CATALOGUE

DE

CAME'ES, INTAGLIOS, ME'DAILLES, | BUSTES, PETITES STATUES, ET BAS-RELIEFS;

Avec une Déscription générale

DÉS

VASES, ET AUTRES ORNEMENS

D'après les ANTIQUES,

FABRIQUE'S PAR

WEDGWOOD ET BENTLEY.

Et qui se vendent à leur Magazin

Dans GREEK-STREET, SOHO,

à LONDRES.

Troisiéme Edition considérablement augmentée.

Quoniam et sic Gentes nobilitantur.
PLIN. lib. XXXV. *De Vasis fictilibus.*

'A LONDRES:
Chez T. CADELL, dans le *Strand*; ROBSON, *New Bond-street*; PARKER, *Cornhill*; et chez M. CHANGUION, dans le *Kalver-straat*, AMSTERDAM.

M.DCC.LXXIV.

TABLE DES MATIERES.

Camées et Intaglios	Page 4
Intaglios	21
Bas-reliefs, Médaillons, &c.	34
Têtes des Grands, des Politiques, des Philosophes, des Poëtes, &c. de la Gréce	39
Histoire Romaine	42
Illustres Romains	46
Les Douze Césars	47
Suite des Empereurs	48
Papes	50
Rois d'Angleterre	58
Illustres Modernes	59
Mêlanges de Têtes	61
Bustes, Petites Statues, &c.	64
Lampes et Chandeliers	67
Thétieres, &c.	68
Pots à Fleur	ibid.
Vases	69
Vases Noirs	ibid.
Vases Etrusques	70
Vases Grecs	73
Tableaux de Cheminées peints à l'Encaustique	77

CATALOGUE.

LE Progrès des Arts, en tout Tems, et en tout Lieu, depend principalement de l'Encouragement qu'ils reçoivent de ceux qui par leur Rang et leurs Richeſſes ſont Légiſlateurs en Matiére de Gout; et qui peuvent ſeuls récompenſer les Travaux de l'Induſtrie et les Productions du Génie. C'eſt par leur Influence que chaque Siécle ſe caracteriſe: ils peuvent changer, à leur gré, le Courant des Deſirs humains, et ſe voir environnés d'Objets agréables ou difformes, de Barbares, ou d'Hommes.

De grands Succès dans la Perfection des Arts éxigent de puiſſans Protecteurs; ce n'eſt ni avec de foibles Efforts, ni à peu de Frais, qu'on peut porter aucun Art à une grande Perfection: et c'eſt abſolument des Vuës, et de la Liberalité de ceux qui ont en main le Pouvoir et les Richeſſes, que les Artiſtes doivent attendre leur Ruine, ou la Recompenſe de leur Induſtrie.

C'eſt à la Bonté et à la généreuſe Protection de nos *ſéréniſſimes* Souverains, de la Nobleſſe, et des Connoiſſeurs de ce Royaume, que nous ſommes redevables de l'Etabliſſement de nôtre Manufacture : Et c'eſt par la Continuation de leurs Bontés, et le généreux Encouragement de pluſieurs *Princes* et autres *Perſonnages illuſtres* du Continent, que nous avons été en état d'hazarder de nouvelles Dépenſes, pour atteindre à une plus grande Perfection, et pour produire une Varieté conſidérable d'Ornemens, dont nous ſoumettons humblement le Mérite, au Jugement des Gens de Goût, Connoiſſeurs en ce genre.

Le grand Nombre d'Articles nouveaux que nos Amis n'ont point vus, et dont une Multitude de Gens de Gout, et de Curieux dans les Ouvrages de l'Art, n'ont jamais ouï parler, en rend le Catalogue indiſpenſable : Mais comme on ne peut faire une Déſcription claire et ſatisfaiſante de beaucoup d'Objets, et ſurtout des Vaſes, qui ſont de Nature à ne point le permettre ; pluſieurs Endroits de ce Catalogue ne donneront qu'une légére et générale Enumeration des *Claſſes*, ſans entrer dans le Detail des Objets particuliers.

Nous tâcherons, cependant, de rendre cette Liſte ſuffiſſamment intelligible ; et nous entrerons dans les Détails, lorſque la Nature des Sujets le permettra.

Pour

Pour donner une Idée de la *Nature* et de la *Variété* de nos Ouvrages d'Ornemens, il eſt néceſſaire de parler des différentes *Compoſitions* dont les Formes, &c. ſont faites ; et de diſtinguer, et arranger les différentes Productions dans des *Claſſes* convenables.

Les *Compoſitions* ou Matiéres dont ces Ouvrages d'Ornemens ſont faits, peuvent ſe diviſer dans les Branches ſuivantes.

I. Une Compoſition de *Terre Cuite*, qui reſſemble au Porphîre, au Lapis, au Jaſpe, et à d'autres Pierres três belles, de l'Eſpêce des Verres et des Criſtaux.

II. Une belle *Porcelaine noire*, qui a, à peu-près, les mêmes Propriétés que *la Baſalte* ; elle réſiſte aux Acides, ſert de Pierre de Touche au Cuivre, à l'Or, et à l'Argent, et ſouffre tellement le Feu qu'on peut la faire rougir pluſieurs fois, dans un Fourneau, ſans lui cauſer aucun Dommage.

III. Un Biſcuit blanc, ou *Terre cuite*, qui peut ſupporter la même Chaleur que la *Baſalte*.

IV. Une *Terre cuite* d'une merveilleuſe Blancheur, et d'une Délicateſſe ſans égale, propre à faire des Camées, des Portraits, et des Bas-reliefs.

On peut diviſer les *Productions* de cette Manufacture dans les *Claſſes* ſuivantes.

CLASSE I.

Caméʹes et Intaglios.

CES *Camées* et *Intaglios* ſont éxécutés avec la derniere Exactitude, d'après les plus belles Antiques. Les Camées ſont propres pour des Bagues, des Bracelets, et autres Joyaux ; ils ſont particulierement bons pour marqueter en beau, des Armoires, des Tables à écrire, des Bibliotéques, &c. qu'on peut embellir de ces Ornemens à un Prix très modique. Les Camées *avec pluſieurs Figures* coutent *dix fois moins* et durent plus qu'aucun autre Ouvrage imitatif de cette Nature, qu'on ait jamais fait en *Europe* ; d'ailleurs les Traits des Figures y ſont mieux marqués et plus vifs que dans ceux de Verre.

Les Dames peuvent varier, et ſatisfaire à la fois leur Goût de mille Maniéres différentes dans l'Employ de ces Camées, et ainſi fournir aux Artiſtes de nouveaux Moyens d'embellir leurs Ouvrages avec Gout, et de perfectionner leur Art.

Nous avons déjà des Eſſais de cette Nature qui ne ſont pas moins d'Honneur aux Qualités du

Cœur

Cœur, qu'au Gout, de la Dame qui s'eſt ſervi d'un Moyen auſſi noble et auſſi délicat, pour protéger et ſoutenir un Art naiſſant; qui ne ſauroit ſubſiſter, ni ſe perfectionner, que par le Secours de Protecteurs auſſi généreux.

Les *Intaglios* de *Baſalte* artificielle ſont d'excellens Cachets; ce ſont des Empreintes exactes des plus belles Antiques; et parconſequent plus reſſemblantes qu'aucune Copie gravée ne peut être: ils ont d'ailleurs l'Avantage ſingulier de n'être que très peu inférieurs en Dureté aux Pierres précieuſes elles mêmes.

Avec cette Compoſition on peut changer les Camées en Cachets, ſans qu'ils perdent pour cela le Deſſein, la Vivacité et la Délicateſſe de l'Ouvrage original: De ſorte qu'on peut ſe procurer, à peu de Frais, une grande Variété de Cachets, et faire des Collections auſſi durables que parfaites des plus belles Antiques.

Par la Bonté que la Nobleſſe, &c. a eû de nous faire Part des vraïes Antiques dont elle étoit en Poſſeſſion, de même que des Impreſſions d'autres tirées des Collections étrangéres, nous avons été en état de rendre nôtre Liſte aſſez nombreuſe; comme elle s'augmente journellement par les mêmes Moyens, nôtre Collection ne paroît pas ſuſceptible d'un Arrangement méthodique; quoique cependant, dans la premiere Section de cette Claſſe, les Numeros renvoyent à un Catalogue en régle; et

que

que ceux qui n'en font point partie forment un Supplément à part. Mais comme nôtre Liſte des Intaglios eſt conſidérablement augméntée depuis la premiere Edition de ce Catalogue, et que l'Experience qu'on a faite de leur Excellence en a multiplié les Demandes, nous penſons qu'il ſera à propos de diviſer cette Claſſe en deux Sections : la premiere contiendra les Camées, et la ſeconde les Intaglios qui ont déja été faits.

SECTION I.

CAME'ES.

MYTHOLOGIE EGYPTIENNE.

1 Oſiris, adoré par les Egyptiens, ſous la figure d'un Bœuf, nommé Apis, avec Harpocrate ſur la Barque ſacrée du Nil. *L'Original* en Jaſpe noir.
3 Iſis, femme d'Oſiris, avec la fleur Lotus, &c. en Jaſpe verd.
4 Iſis, femme d'Oſiris ; en Camée.
5 La même ; en Sardoine.
7 Iſis, avec le Siſtre ; en Cornaline.
13 Le Temple d'Iſis ; en Camée.
17 Harpocrates avec le fruit et les feuilles de Perſea ſur ſa tête ; en Onyx.
19 Harpocrates debout dans une Barque de Papyrus ; en Sardoine.

36 La fleur Lotus, ou le fruit et les feuilles de l'arbre Penia ; en Calcédoine.
42 Un Sphinx Egyptien, avec un Singe ; en Camée.

DIEUX et DE'E'SSES.

47 Saturne, fils du Ciel et de la Terre, tenant une Faulx, et un livre ouvert à ſes pieds ; en Cornaline.
52 Les Coribantes frappant leurs boucliers, pour empêcher que les cris de Jupiter ne parviennent aux oreilles de Saturne, après que Cybele leur eût confié l'enfant, pour le faire nourrir par la chêvre Amalthée ; en Calcédoine.
53 La Dééſſe Cybele, femme de Saturne ; en Cornaline.
55 La Dééſſe Cybele ; en Cornaline.
59 Jupiter avec tous ſes Attributs ; en Cornaline.
64 Jupiter ; en Cornaline.
65 Jupiter Olympien ; en Sardoine.
66 Jupiter avec le Diadême ; en Camée.
74 Jupiter Olympien, aſſis au milieu du Zodiaque, avec Mercure, Minerve et Neptune ; en Cornaline.
83 Jupiter Conſervateur ; en Cornaline.
87 Jupiter aſſis ſur ſon châr, trainé par quatre chevaux, foudroyant les Géants.
94 Junon ; en Cornaline.
99 Jupiter careſſant Lêda, ſous la forme d'un Cîgne ; en Cornaline.
101 Le même ; en Sardoine.
102 Jupiter transformé en Taureau.
108 Argus gardant Iö, transformée en Vache ; en Améthiſte.
110 Le Conſeil des Dieux ; en Sardoine.
112 Janus à deux faces ; en Cornaline.

115 Minerve

115 Minerve ſortie du cerveau de Jupiter; en Chriſolite.
117 Minerve portant l'Egide; en Jaſpe ſanguin.
119 Minerve avec l'Egide; en Jaſpe rouge.
120 La même; en Niccolò.
125 Minerve debout, armée; en Cornaline.
128 La même; en Pâte antique.
133 Un Taliſman; en Cornaline.
134 Mercure, fils de Jupiter et de Maïa;, en Améthiſte.
140 Le même; en Cornaline.
141 Mercure, meſſager ſecret des Dieux; en Cornaline.
142 Mercure portant une lettre, comme meſſager; en Hyacinthe.
147 Mercure debout, tenant la tête du bélier; en Cornaline.
149 Mercure aſſis ſur le belier; en Cornaline.
152 Mercure Dieu des Voyageurs; en Eméraude.
154 Mercure gardant les troupeaux du roi Adméte; en Plaſme.
164 Hermaphrodite; en Cornaline.
167 Les trois Graces; en Cornaline.
168 Les mêmes; en Cornaline.
169 Les mêmes; en Plaſme.
171 La Paix; en Lapis.
172 La même; en Niccolo.
176 Neptune debout avec ſon Trident; en Sardoine.
178 Neptune ſur ſon Châr, trainé par quatre Chevaux; en Criſtal de Roche.
179 Neptune aſſis ſur un Dauphin; en Calcédoine.
185 Nérée et Doris, Dieux-marins, fils de l'Océan et de Thetis; en Améthiſte.
186 Les mêmes; en Cornaline.
188 Néréïde, nymphe de la mer, fille de Nérée et de Doris, en Criſtal de Roche.

191 La

191 La même ; en Améthiſte.
197 Une fleur ; en Cornaline.
201 Céres, fille de Saturne et d'Ops, Déeſſe de l'Agriculture ; en Cornaline.
212 La Déeſſe Flore ; en Criſtal de Roche.
213 La Déeſſe Pomone ; en Cornaline.
214 La même ; en Agathe.
219 La Nuit verſant ſes Pavôts ; en Jaſpe ſanguin.
221 Apollon, fils de Jupiter et de Latone ; en Cornaline.
222 Le même ; en Cornaline.
227 Apollon avec ſa Lyre ; en Cornaline.
232 Apollon debout ; en Cornaline.
234 Le centaure Chiron inſtruiſant Apollon ; en Cornaline.
235 Apollon debout, avec la Lyre ; en Hyacinthe.
244 Phaëton tombant du Ciel ; en Cornaline.
245 Apollon et Marſyas ; en Cornaline.
246 Les mêmes ; en Cornaline.
248 La Lyre d'Apollon ; en Cornaline.
253 Aurore et Céphale ; en Pâte antique.
258 Polymnie, Muſe de l'Eloquence ; en Cornaline.
266 Calliope, Muſe de la Pöeſie Heroïque ; en Sardoine.
275 Diane avec ſon arc ; en Cornaline.
277 Diane la Chaſſereſſe ; en Pâte antique.
278 La même ; en Cornaline.
279 Diane des Monts ; en Améthiſte.
287 Le Dieu Lunus ; en Camée.
290 Endimion avec la Lune ; en Cornaline.
293 Bacchus couronné ; en Améthiſte.
297 Bacchus ; en Cornaline.
305 Bacchus avec un Faûn aſſis ſur un Tîgre ; en Cornaline.
308 Bacchus et Ariadne ; en Camée.

310 Bacchus et Ariadne ſur un Tîgre; en Jaſpe rouge.
326 Un Faûne; en Cornaline.
329 Le même; en Améthiſte.
332 Un faûne aſſis avec une Chêvre; en Cornaline.
333 Un faûne, avec une Chêvre; en Cornaline.
346 Un faûne, foû ou yvre; en Sardoine.
348 Le même; en Cornaline.
353 Pan, Dieu des Bergers; en Cornaline.
355 Pan jouant avec une Chêvre; en Cornaline.
363 Une Bacchante; en Cornaline.
368 La même; en Camée,
369 Une Bacchante avec un Tyrſe; en Cornaline.
370 La même; en Niccolo.
371 La même; en Cornaline.
372 Une Bacchante, avec un Tîgre; en Cornaline.
373 Un Bacchanal; en Cornaline.
377 Callirhoe, grande prêtreſſe de Bacchus; en Cornaline.
380 Un Bacchanal; en Cornaline.
382 Un ſujet Bacchique; en Cornaline.
383 Le même; en Cornaline.
385 Le même; en Cornaline.
387 Le même; en Cornaline.
388 Le même; en Calcédoine.
390 Un jeune Hercule; en Aiguemarine.
408 Hercule; en Jaſpe verd.
409 Hercule, enfant, tuant les Serpens; en Onyx.
411 Hercule liant Cerbêre; en Jaſpe ſanguin.
412 Hercule et Cerbêre; en Cornaline.
414 Hercule tuant Antée; en Criſtal de Roche.
416 Le même; en Cornaline.
421 Hercule étouffant le Lion de Nemée; en Camée.
424 Hercule combattant avec Hypolite, reine des Amazones.

425 Her-

425 Hercule tuant Achelous transformé en Taureau.
426 Le même ; en Cornaline.
442 Hercule ſoutenant le Monde ; en Eméraude.
451 Hercule ſe repoſant de ſes fatigues ; en Cornaline.
452 Le même ; en Cornaline.
455 Hercule vaincu par l'Amour ; en Jaſpe rouge.
458 Le même ; en Cornaline.
459 Hercule et Iöle ; en Cornaline.
460 Hercule careſſant Iöle ; en Améthiſte.
463 Le centaure Neſſus lié par l'Amour ; en Camée.
468 Hercule avec ſa Maſſüe ; en Cornaline.
473 Iöle ; en Cornaline.
479 La même ; en Améthiſte.
484 La même ; en Cornaline.
486 La même ; en Cornaline.
488 Iöle debout avec la Maſſüe d'Hercule ; en Pâte antique.
496 La Victoire tenant une Pîque ; en Onyx.
499 Victoire navalle ; en Sardoine.
501 Mars et Venus ; en Plaſme.
505 Venus ; en Plaſme.
511 Venus et Cupidon ; en Cornaline.
513 Les mêmes ; en Cornaline.
517 Les mêmes ; en Sardoine.
518 Venus Victorieuſe ; en Pâte antique.
520 Venus Anadyomene ; en Cornaline.
521 Le temple de Venus ; en Jaſpe rouge.
523 Adonis Chaſſeur et amant de Venus ; en Cornaline.
527 La Forge de Vulcain ; en Sardoine.
537 Cupidon brulant un papillon ; en Niccolo.
538 L'Amour ſe repoſant ; en Sardoine.
539 Cupidon tenant une flêche ; en Cornaline.
549 Deux Amours dans une Barque tirée par quatre Dauphins ; en Cornaline.

579 Eſ-

579 Esculape, fils d'Apollon et de Coronis; en Cornaline.
583 Le même; en Calcédoine.
586 Esculape avec le Serpent; en Cornaline.
592 Hygie avec le Serpent; en Cornaline.

SACRIFICES, &c.

598 Un Sacrifice; en Cristal de Roche.
603 Le même; en Cristal de Roche.
605 Le même; en Cornaline.
616 Grande Prêtresse; en Sardoine.
628 Némêsis tenant une fleur dans sa main; en Cornaline.

PHILOSOPHES, POETES et ORATEURS.

654 Homere; en Calcédoine.
655 Le même; en Cornaline.
656 Platon; en Cornaline.
662 Socrate et Platon; en Grénat.
664 Socrate; en Cornaline.
670 Epicure; en Niccolo.
675 E'sope; en Cornaline.
676 Philémon; en Hiacinthe.
679 Euripide; en Cornaline.
682 Aristide; en Cornaline.
688 Antisthêne; en Cornaline.
701 Pytagore; en Cornaline.
702 Anacréon de Teos; en Cornaline.
703 Hypocrate, Médecin; en Cornaline.
705 Theón; en Niccolo.
706 Lucie Apulée; en Cornaline.
711 Horace; en Eméraude.
712 Periandre; en Calcedoine.
716 Mago et Dionisius; in Plasme.
717 Charondas; en Sardoine.
718 Démocrite; en Cornaline.

724 Sapho;

724 Sapho ; en Jaspe verd.
729 Ovide ; en Sardoine.
730 Virgile ; en Hyacinthe,
734 Seneque ; en Calcédoine.
735 Alexandre Pope ; en Calcédoine.
740 Hermes Trismégiste ; en Calcédoine.

ROIS de MACE'DOINE, de SIRIE, &c.

743 Alexandre le Grand ; en Agathe.
749 Olympie ; en Niccolo.
753 Lysimaque, Roi de Macédoine ; en Crysolite.
756 Antiochus II. Roi de Sirie ; en Cornaline.
762 Ptolomée, Roi de Cyrene ; en Cornaline.
767 Semiramis donnant des ordres à son fils ; en Sardoine.
768 Massinissa, Roi de Numidie ; en Calcédoine.
769 Le méme ; in Plasme.
772 Alcibiade ; en Porphire.
775 Annibal ; en Agathe.
778 Phocion ; en Camée.
783 Bysas ; en Agathe.
796 Ptolomée I. Roi de Egipte ; en Grénat oriental.
797 Le méme, avec sa Famille ; en Cornaline.
799 Ptolomée II. Roi d'Egipte ; en Améthiste.
800 Arsinoë, fille de Ptolomée Soter I. en Cornaline.
801 Ptolomée Evergete III. Roi d'Egipte ; en Cornaline,
804 Ptolomée Plilopatre VI. Roi d'Egipte.
805 Ptolomée Evergete VII. Roi d'Egipte ; en Calcédoine.
813 Ptolomée Junior XIII. Roi d'Egipte ; en Cornaline.

SIE'CLE

SIECLE FABULEUX des GRECS.

818 Promethée fabriquant la tête d'un homme ; en Cornaline.
823 Bellerophon domptant le cheval Pégase ; en Cornaline.
829 Une Chimêre ; en Cornaline.
832 Médée qui rajunit le pere de Jason ; en Cornaline.
845 Thesée ; en Cornaline.
847 Thesée ; en Sardoine.
850 Thesée ; en Cornaline.
854 Un Centaure portant un branche d'arbre sur ses épaules, et une cornucope ; en Cornaline.
861 Léandre ; en Calcedoine.
866 Cresfonte, Timene, et Euristone, tirant au sort pour les villes de Messine, d'Argos, et de Sparte.
871 Persée ; en Cornaline.
873 Le même ; en Aiguemarine.
874 Le même ; en Cornaline.
876 Le même ; en Jaspe rouge.
878 Le même ; en Cornaline.
879 Méduse ; en Cornaline.
885 Méléagre ; en Cornaline.
888 Le même ; en Sardoine.
894 Dædale ; en Cornaline.

GUERRE de TROYE.

913 Priam, roi de Troye ; en Sardoine.
915 Pâris, fils de Priam ; en Cornaline.
922 Hector et Andromaque ; en Cornaline.
928 Achille, fils de Pelée ; en Cornaline.
929 Achille dans son enfance, porté par le Centaure Chiron ; en Cornaline.
930 Le Centaure Chiron instruisant Achille ; en Sardoine.

931 Chiron ;

931 Chiron ; en Calcedoine.
940 Ajax et Teucer ; en Cornaline.
941 Ajax portant le corps de Patrocle ; en Agate.
944 Un Soldat Grec apportant à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle ; en Camée.
948 Hector trainé par des Chevaux ; en Cornaline.
949 Priam demandant à Achille le corps d'Hector ; en Onyx.
956 Ajax emportant fur fes épaules le corps d'Achille ; en Niccolo.
958 Dioméde, fils de Tidée ; en Cornaline.
961 Le même ; en Sardoine.
962 Le même ; en Calcédoine.
964 Diomêde empêché par Apollon de pourfuivre Enée ; en Cornaline.
977 Laocoon, fils de Priam et grand prêtre d'Apollon ; en Grénat.

HISTOIRE ROMAINE.

998 Rumie, déésse des enfans à la mamelle ; en Cornaline.
999 Claudia, veftale ; en Cornaline.
1000 Une Veftale debout ; en Calcedoine.
1038 Datia reftitula ; en Cornaline.
1039 Lucius Papyoïus ; en Cornaline.
1046 Tecialis, grand prêtre ; en Niccolo.
1047 Les Romains trouvant les livres des Sibilles ; en Agate.
1048 Jugurtha, roi de Numidie ; en Cornaline.
1049 Sophonifbe s'empoifonnant pour ne point être méné au triomphe à Rome ; en Plafme.
1050 Clelie, dame Romaine, qui fut donné en ôtage à Porfenna ; en Cornaline.
1054 La Charité militaire ; en Cornaline.
1076 La mort de Jules Céfar ; en Criftal de roche.
1077 L'empereur Néron habillé en Mufe ; en Cornaline.
1078 L'empereur Domitien ; en Plafme.

1079 Marc Aurele à cheval ; en Cornaline.
1080 Antonie, femme de Germanicus ; en Cornaline.
1084 Romulus, premier roi de Rome ; en Cornaline.
1087 Numa Pomplius, comme prêtre ; en Cornaline.
1090 Lucius Junius Brutus ; en Améthiste.
1101 P. Cornélius Scipion, l'Afriquain ; en Cornaline.
1102 Attilius Régulus, avec un clôu derriere le côl ; en Cornaline.
1104 Lucius Quintius Cincinnatus ; en Cornaline.
1105 Marcus Portius Caton, d'Utique ; en Calcédoine.
1112 Marcus Claudius Marcellus ; en Jaspe.
1119 Lucius Cornelius Lentulus ; en Cornaline.
1123 Caton le Censeur ; en Cornaline.
1126 Marcus Tullius Ciceron ; en Sardoine.
1127 Le même ; en Niccolo.
1128 Le même ; en Camée.
1144 Marcus Junius Brutus, avec un poignard ; en Sardoine.
1161 Marc Antoine et Cleópatre ; en Sardoine.
1166 Auguste ; en Camée.
1168 Livie, femme d'Auguste ; en Cornaline.
1179 Tibere ; en Cornaline.
1184 Neron Claude Drusus, fils de Livie, frere de Tibere, père de Germanicus et de l'Empereur Claudius ; en Hyacinthe.
1185 Le même ; en Cornaline.
1199 Claudius ; en Jaspe verd.
1204 Neron ; en Camée.
1208 Poppée, femme de Neron ; en Cornaline.
1213 Othon ; en Cornaline.
1214 Vitellius ; en Cornaline.
1217 Vespasien ; en Cornaline.

1219 Titus ; en Cornaline.
1220 Le même ; en Camée.
1224 Domitien ; en Camée.
1233 Trajan ; en Cornaline.
1234 Trajan, Plotine, Marciane, et Matilde ; en Onyx.
1237 Marciane, fœur de Trajan ; en Cornaline.
1240 Hadrien ; en Cornaline.
1243 Sabine, femme d'Hadrien ; en Cornaline.
1245 La même ; en Cornaline.
1247 Antinoüs, favori d'Hadrien ; en Cornaline.
1257 Antoninus Pius ; en Améthifte.
1263 Gallerius Vallerius Antoninus, fils d'Antoninus Pius.
1264 Marc Aurele ; en Sardoine.
1265 Le même ; en Jafpe rouge.
1266 Le même ; en Criftal de Roche.
1267 Marc Aurele et Fauftine ; en Camée.
1281 Commode et Ennius Verus, freres ; en Camée.
1282 Pertinax ; en Cornaline.
1295 Septimus Severus, Julia Pia, Carracalla et Gêta ; en Camée.
1303 Caracalla ; en Calcédoine.
1307 Gêta, frere de Caracalla ; en Cornaline.
1309 Diadumêne, fils de Macrin ; en Cornaline.
1318 Alexandre Severe ; en Niccolo.
1321 Maximinius ; en Plafme.
1324 Gordien l'Affriquain ; en Calcédoine.
1333 Philippe, Martia Otafcilla fa femme, Philippe junior fon fils ; en Niccolo.
1334 Trajan Dicius ; en Niccolo.
1346 Conftantin le grand ; en Cornaline.
1351 Julien l'Apoftat, et Flavie Julie Helene fa femme ; en Grénat.

MASQUES, CHIMERES, &c.

1356 L'Amour masqué ; en Cornaline.
1357 Le même ; en Cornaline, ou Jaspe rouge.
1364 Un Comêdien ; en Cornaline.
1403 Deux Masques ; en Cornaline.
1409 Une Chimêre ; en Eméraude.
1422 Un Homme fabriquant un Vase ; en Cornaline.
1424 Le même ; en Camée.
1426 Vase ; en Cornaline.
1434 Vase ; en Cornaline.
1450 Un Sphinx ; en Cornaline.
1455 Un Sphinx ; en Cornaline.
1458 Un Lion ; en Cornaline.
1463 Le même ; en Cornaline.
1466 Un Lion dévorant un Sanglier ; en Sardoine.
1468 Un Lion dévorant un Cheval ; en Cornaline.
1485 Une Truïe ; en Sardoine.
1489 Un Taureau ; en Cornaline.
1506 Un Cheval marin ; en Cornaline.
1519 Deux Scorpions ; en Cornaline.
1534 Un Basilique tiré par quatre coqs ; en Jaspe rouge.

HOMMES ILLUSTRES.

1539 Olivier Cromwell ; en Améthiste.
1540 Le Prétendant ; en Cornaline.
1542 Tite Live ; en Cornaline.
1544 Alexandre Albane ; en Cornaline.
1545 Antoine Corrêge ; en Camée.
1546 Raphaël Urbain ; en Cornaline.
1547 Michel Ange Buenaroti ; en Calcédoine.

SUPLEMENT.

1603 Jupiter.
1604 Neptune ; en Cornaline.

1605 Mer-

1605 Mercure; en Cornaline.
1606 Une Figure avec un Vaſe, appellés Venus au bain.
1607 Hercules cueïllant les pommes d'or, aux jardins des Heſperides.
1608 Pâris, fils de Priam; en Cornaline.
1609 Pompée le Grand; en Cornaline.
1610 Pompée le Grand; moindre que le précédent.
1611 Sappho; en Cornaline.
1612 George III. en Pâte.
1613 Une Reine inconnue, tirée du Cabinet du Roi de France.
1614 Cleópatre; en Cornaline.
1615 Antiochus II. Roi de Sirie.
1616 Ptolomée Epiphane V. Roi d' Egipte; en Cornaline.
1617 Lucius Junius Brutus; en Améthiſte.
1618 Quatre Maſques; en Agate.
1619 Le Comte de Clanbraſſill.
1620 Eſculape et Higie.
1621 Higie, &c.
1622 Le ſacrifice de la Victoire à un Trophée.
1623 Un Héros conquérant, c'eſt probablement Perſée.
1624 Un jeune Hercule.
1625 Une tête d'Hercule.
1626 Un Hercule en repos.
1627 Hercule et Iöle.
1628 Omphale.
1629 Omphale.
1630 Un Faûne qui danſe.
1631 Une tête de Faûne.
1632 Orphée.
1633 Apollon.
1634 Tête de Meduſe.
1635 Un triomphe Bacchique.

1636 Ceres.
1637 Psyché.
1638 Isis et Osiris.
1639 Léandre dans l'Hellespont.
1640 Une Venus agaçant.
1641 Objet inconnu.
1642 Une Neréide.
1643 Antinous.
1644 Un Sacrifice.
1645 Un Apothéose.
1646 Figure Egyptienne couverte d'Hiérogliphes.
1647
1648
1649
1650
1651 } Objets inconnus.
1652
1653
1654
1655
1656 Marcus Tullius Ciceron.
1657 Objet inconnu.
1658 Diane.
1659 La tête d'un Consul inconnu ; en Cornaline.
1660 Theon ; en Niccolo.
1661 Objet inconnu.
1662 L. Q. Cincinnatus ; en Cornaline.
1663 Objet inconnu.
1664 La tête d'un Consul inconnu.
1665
1668 } Objets inconnus.
1669
1670
1671 Le Chevalier Jean Fielding.
1672 Le marriage de Bacchus et d'Ariadne.
1673 Le Pape Clement XIV.

1674 Le

1674 Le marriage de Psyché et de l'Amour ; dans le Cabinet du Duc de Marlborough.
1675 Très belle Méduse.

SECTION II.

Intaglios.

LES Progrès que nous avons faits dans la Perfection des Intaglios, depuis la premiere Edition de ce Catalogue, exigent que nous en disions un Mot. Nous avons découvert que la plûpart sont suscéptibles d'un beau Poli, et ressemblent parfaitement après ce Poli au beau Jaspe noir ; mais cette Opération doit se faire avec beaucoup de Soins, autrement l'Ouvrage en sera indubitablement endomagé. On peut polir les Têtes sans Danger, et par ce moyen en augmenter la Beauté ; mais les Figures peuvent à peine se polir sans Inconvénients, et on ne peut y parvenir qu'avec un Excès de Délicatesse, de Dextérité, et de Soins, qui en augmente beaucoup le Prix.

Nous avons aussi découvert une autre Méthode d'embellir considérablement ces Intaglios, en polissant les rebors, et en donnant un Fond bleu-pâle à la Surface plate de la Pierre, ce qui leur donne une grande Ressemblance avec les Onyx noirs et bleus, et les rend également beaux, en Bagues et en Cachets.

Quoique

Quoique ces Intaglios l'emportent de beaucoup ſur toutes les autres Copies ou Imitations des Antiques, par la Dureté des Matériaux, la Vivacité, la Délieateſſe du Deſſein, et l'Exactitude de l'Exécution ; cependant dans toute l'Etendue des beaux Arts on n'a jamais rien offert au Public à un Prix ſi moderé.

Les Perſonnes qui voudront bien nous honorer de leurs Ordres ſont priées de faire mention du Numéro et du Sujet, pour éviter tout Mépriſe.

1	Faûne danſant — —	figure.
2	Mars et Venus — — —	figures.
3	Le Pape — — —	tête.
4	Diomede, Apollon, et Enée —	figures.
5	Olivier Cromwell — —	tête.
6	Hercule dans ſa jeuneſſe — —	tête.
7	La Victoire tenant une pique —	figure.
8	Veſtale — — —	figure.
9	Hercule et le Lion — —	figure.
10	Neptune — — —	tête.
11	Apollon — — —	tête.
12	Alexandre Pope — —	tête.
13	Méduſe — — —	tête.
14	Homere — — —	tête.
15	Scipion l'Affriquain —	tête.
16	Socrate — — —	tête.
17	Marc Aurele — —	tête.
18	Michel Ange — — —	tête.
19	Sabina — — —	tête.
20	Le Chevalier Iſaac Newton —	tête.
21	Lyſimaque — —	tête.
22	Neptune — — —	tête.
23	Ceres — — —	tête.

24 Eſculape — — tête.
25 Germanicus — — — tête.
26 George II. — — — tête.
27 Hygie — — — figure.
28 Adonis — — — figure.
29 Horace — — — tête.
30 Ciceron — — — tête.
31 George III. — — tête.
32 Henry IV. Roi de France — tête.
33 Province conquiſe — — figure.
34 Camille — — tête.
35 Ceres — — — tête.
36 Socrate — — — tête.
37 Olympias — — — tête.
38 Faûne — — — tête.
39 Ptolomée Philopatre — tête.
40 Sappho — — tête.
41 Reine inconnue, peut-être Cléopatre tête.
42 Minerve — — tête.
43 Theſée — — tête.
44 Charondas — — tête.
45 Philoſophe inconnu — tête.
46 Bacchus — — tête.
47 Ariſtote — — — tête.
48 Hercule — — tête.
49 Socrate — — — tête.
50 Alexandre Pope — tête.
51 Sappho — — tête.
52 Juba, Roi de Mauritanie — tête.
53 Hercule dans ſa jeuneſſe — tête.
54 Eſculape — — tête.
55 Perſée — — tête.
56 Un Faûne — — tête.
57 Une Lionne — — figure.
58 Antonin dans ſa jeuneſſe — tête.
59 Un Lion en devant — — figure.
60 Phocion — — tête.

61 Polymnie, muſe de la Rétorique — têtc.
62 Iöle — — tête.
63 Mercure, fils de Jupiter — tête.
64 Druſius. fils de Tibere — — tête.
65 M. T. Cicero — — tête.
66 Laöcoon, fils de Priam — tête.
67 Platon — — tête.
68 Atlas portant le Monde — figure.
69 Un Lion dévorant un Cheval figure.
70 Bacchus — — tête.
71 Eſculape — — — tête.
72 Neptune — — tête.
73 Demoſthêne — — tête.
74 Hercule ſe repoſant — figure.
75 L'Amour tenant un Arc — figure.
76 Vaſe — — figure.
77 Ariſtophane, Poëte comique — tête.
78 Horace — — tête.
79 Solon — — tête.
80 Virgile — — — tête.
81 Fauſtine dans ſon jeune âge tête.
82 Didio Clara, fille de Didius Julianus tête.
83 Neptune — — tête.
84 Hercule et Iöle — têtes.
85 Muſe contemplative — figure.
86 Sabine, femme d'Hadrien, en Ceres tête,
87 Pompée — — tête.
88 Cupidon brulant un Papillon figure.
89 — — — figure.
90 Poppée, femme de Neron tête.
91 Leandre — — tête.
92 Britannicus, fils de Claudius tête.
93 Pâris, fils de Priam — — tête.
94 Theſée levant une pierre, &c. figure.
95 Sphinx — — figure.

96 Le

96	Le Chevalier Iſäac Newton, petite tête, tirée d'une bague qui lui apartenoit — —	tête.
97	Chiron tirant avec un Arc —	figure.
98	Olivier Cromwell, tiré d'une bague du Chevalier T. Frankland	tête.
99	Jupiter Ammon, en petit —	tête.
100	Alexandre Pope —	tête.
101	Diomêde — —	figure.
102	Venus — —	tête.
103	Venus et Cupidon —	figures.
104	Une Truye — —	figure.
105	Un Sphinx — —	figure.
106	Le Centaure Chiron —	figure.
107	Apollon — —	tête.
108	Pan — — —	tête.
109	Lucius Junius Brutus —	tête.
110	Une figure d'après l'antique d'Herculanum.	
111	Alexandre Medicis — —	tête.
112	Auguſte Céſar — —	tête.
113	Lucius Verus —	tête.
114	Tête inconnue.	
115	Jules Céſar et Livie —	têtes.
116	Pope — — —	tête.
117	Scantilla, femme de Didius Julianus, petite — —	tête.
118	Un homme fabriquant un vaſe	figure.
119	Antinous — —	tête.
120	Ceres, en petit — —	tête.
121	Le Centaure Neſſus lié par l'Amour	figures.
122	Apollon debout avec ſa Lire	figure.
123	Junon ſur un Aigle —	figure.
124	Bacchante — — —	figure.
125	Sacrifice — —	figure.
126	Pſiché et l'Amour —	figures.
127	Mercure debout — —	figure.

E 128 Les

128	Les trois Graces —	figures.
129	Mercure — —	figure.
130	Mercure affis fur un Belier	figure.
131	Mercure, dieu des voyageurs	figure.
132	Mercure relevant un mort par la main	figures.
133	Mercure gardant les troupeaux du roi Adméte — —	figures.
134	Pfiché et l'Amour —	figures.
135	Harpocrates — —	tête.
136	Le même debout dans une barque	figure.
137	Le même avec la Cornucope	figure.
138	Le même.	
139	Jupiter Confervateur —	figure.
140	Les trois Graces — —	figures,
141	Dr. Mead, large —	tête.
142	Plutarque — —	tête.
143	Un Faûne en furie — —	figure.
144	Jules Céfar — —	figure.
145	Jupiter, Hébé, et Ganiméde	figures.
146	Venus — — —	tête.
147	Figures Bacchiques.	
148	Venus Victorieufe — —	figure.
149	Figure Egyptienne.	
150	Les trois Graces —	figures.
151	La Paix, ou l'union des mains.	
152	Neptune avec des Chevaux marins	figures.
153	Pomone — —	figure.
154	Phaëton tombant du Ciel —	figure.
155	La Lyre d'Apollon.	
156	Thalie, mufe qui préfide à la Comédie	figure.
157	Euterpe avec deux flutes —	figure.
158	Melpomene, avec un Mafque	figure.
159	Terpfichore, Mufe —	figure.
160	Apollon et la Lyre —	figure.
161	Diane, la chafferefle — —	figure.
162	Endimion avec la lune —	figure.
163	Bacchus avec un Faûne —	figures.
164	Bacchus affis fur un Tigre —	figure.

165 Her-

165	Hercule vaincu par l'Amour	figure.
166	Venus et Cupidon. —	figures.
167	Le Temple de Venus.	
168	Cupidon — —	figure.
169	Esculape — —	figure.
170	Enchantement —	figures.
171	Esope — —	tête.
172	Pitagore assis — —	figure.
173	Héro et Léandre.	
174	Persée debout —	figure.
175	Meléagre avec une tête de sanglier	figure.
176	Claudia Vestale — —	figure.
177	Castor et Pollux.	
178	Matrone Romaine — —	figure.
179	Antonia et Urn.	
180	Seneque dans le bain —	figure.
181	Constantin à Cheval — —	figure.
182	Un homme se masquant —	figure.
183	Cupidon masqué —	figure.
184	Cupidon préparant un masque	figure.
185	Une Chimêre.	
186	Un homme fabriquant un vase	figure.
187	Un Vase.	
188	Un coq avec les diamans.	
189	Tite Live — —	tête.
190	Le Baron de Montesquieu	tête.
191	Correge — —	tête.
192	Raphael — — —	tête.
193	Charles Maratti — —	tête.
194	Le Centaure Chiron jouant de la lyre	figure.
195	Semiramis donnant des ordres à son fils,	figures.
196	Alcibiade — —	tête.
197	Annibal — —	tête.
198	Promethée formant un homme	figure.
199	Thesée tuant le Minotaure —	figure.
200	Medée, &c. — —	figures.
201	Louis XV. roi de France —	tête.

202 Jupiter Olympien — tête.
203 Ciceron — — tête.
204 Homere — — tête.
205 Un facrifice — — figure.
206 L'Efpérance — — figure.
207 Venus et Cupidon — figure.
208 Pfiché et l'Amour — — figures.
209 Jöle — — tête.
210 David Garrick — — tête.
211 Cléopatre — — — figure.
212 Milton — — tête.
213 Régulus avec le Clou — tête.
214 L'Empereur d'Allemagne tête.
215 Jupiter avec tous fes attributs tête.
216 La naiffance de Bacchus, ou le cachet de Michel Ange — } figures.
217 Une Vache et un Veau — figures.
218 Æglé liant Silene à un arbre figures.
219 Sophonifbe s'émpoifonnant — figure.
220 Calliope, mufe de la poëfie héroïque figure.
221 Diane la Chafferefle — figure.
222 Papiriûs et fa mere — — figures.
223 Marcus Junius Brutus — tête.
224 Iöle — — — tête.
225 Henri IV. Roi de France — tête.
226 Loüis XIV. — — tête.
227 Anacréon, poëte — tête.
228 Agatho — — tête.
229 Hypocrate — — tête.
230 Caïus Ennius, poëte Latin tête.
231 Lucius Apuleius — tête.
232 Hermes Trifmégifte — — tête.
233 Ovide, poëte — — tête.
234 Theocrite, poëte — tête.
235 Pitagore — — tête.
236 Socrate — — tête.
237

238 Médufe

238 Méduſe — — tête.
239 Seneque, de M. Locke — tête.
240 Alexandre — — tête.
241 Minerve — — figure.
242 Marc Aurele, à cheval — figure.
243 Iöle — — figure.
244 La Paix — — figures.
245 Jupiter et Leda — figures.
246 Mars — — — figure.
247 Figures Bacchiques.
248 Neptune debout dans une coquille figure.
249 Ciceron — — tête.
250 Bacchante avec un Tyrſe — figure.
251 Bacchus et Ariadne, ſur un Tigre figures
252 Saturne environné d'un ſerpent figure.
253 Cybele, femme de Saturne tête.
254 Saturne devorant une pierre figure.
255 Cybele, femme de Saturne tête.
256 La fleur Lotus.
257 Bellerophon abreuvant Pégaſe figure.
258 Iſis avec le Siſtre — — tête.
259 Canope — — figure.
260 Jupiter et Iſis.
261 Iſis avec des cornes naiſſantes tête.
262 Ganymede — — figure.
263 Virgile — — — tête.
264 Dr. Mead, en petit — tête.
265 George II. — — tête.
266 Nôtre Dame — — tête.
267 Shakeſpear — — — tête.
268 Deux Amours — — figures.
269 M. Pope — — tête.
270 Mars et Venus, en petit — figures.
271 Apollon, en grand — — tête.
272 Venus — — — figure.
273 Province conquiſe; de moyenne grandeur — — figure.

274 Apollon

274 Apollon — — tête.
275 Doctcur Lucas — — tête.
276 Nôtre Dame — — tête.
277 Mars.
278 Venus — — figure.
279 Hygie — — figure.
280 David Garrick — tête.
281 Venus — — figure.
282 Les trois Graces — figures.
283 Son altesse royale le duc de Gloucester, tête.
284 Le Chevalier Isaac Newton tête.
285 Britannicus — — tête.
286 Le Duc de Sully — tête.
287 Prêtresse — — figure.
288 Minerve.
289 Hygie — — figure.
290 Diane des monts — — figure.
291 George III. tiré de la bague du roi tête.
292 Diane — — figure.
293 Apollon et Daphné — figures.
294 Hercule tuant le Minotaure figures.
295 Venus — — tête.
296 Pomone avec un panier de fruits figure.
297 Venus — — tête.
298 Saturne — — tête.
299 Venus victorieuse —
300 Sacrifice à la Victoire — figures.
301 Diomede ou Persée — figure.
302 Agrippine, femme de Germanicus figure.
303 Un Taureau — — figure.
304 Annibal — — tête.
305 Neptune — — figure.
306 La Nuit versant ses pavôts — figures.
307 Nereides — — figures.
308 Priame demandant le corps d'Hector figures.
309 Esculape — — figure.
310 Hygie — — figure.
311 Prêtresse — — figure.

312 Neptune,

312	Neptune — —	figure.
313	Un Sacrifice — —	figures.
314		
315	La Justice — —	figure.
316	Neptune en paix avec Minerve —	figure.
317	Scevola en presence de Porsenna	figure.
318	Ulisses arrêtant le châr de la Victoire	figures.
319	Un sacrifice — —	figures.
320	Diane.	
321	Ceres instruisant Ptolomée dans l'agriculture — —	figures.
322	Flore — —	figure.
323	Sophonisbe s'empoisonnant —	figure.
324	Platon — —	figure.
326	L'Esperance — —	figure.
327	Deux chevaux marins —	figures.
328	Un Lion saisissant un cheval —	figures.
329	Pindare.	
330	Cybêle donnant Jupiter à éléver	figures.
331	Un guerrier.	
332	Hercule tuant un Taureau	figures.
333	Mutius Scevola —	figures.
334	Diogene disputant, &c.	

On nous permettra d'observer ici, que si quelques Personnes ont envie d'avoir leurs propres Portraits, ou ceux de leurs Familles ou de leurs Amis, faits en Cire, ou gravés sur des Pierres, de Grandeur nécessaire pour des Cachets, des Bagues, des Bracelets, et autres Joyaux; elles peuvent en avoir autant de Copies durables qu'elles le jugeront à propos, soit en Camée ou en Intaglio, le tout à un Prix modique; et cette Nation a le Bonheur de posseder maintenant un grand Nombre d'Artistes d'un Mérite

rite distingué dans la Modellure et la Gravure, qui sont en état d'éxécuter ces beaux Ouvrages avec toute la Délicatesse et la Précision possibles.

Si les Grands et la Noblesse de ce Royaume vouloient encourager ce Dessein, ils pourroient non seulement se procurer des Portraits éternels, mais encore jouir de la Gloire de ranimer et remettre en Vigueur la Modélure et la Gravure ; ainsi l'Art de faire des Copies durables, à peu de frais, avanceroit et perfectionneroit celui de faire des Originaux, et les Siécles à venir pourroient voir les Productions du Siécle de George III. avec la même Vénération avec laquelle nous admirons maintenant les Chefs-d'Oeuvre des Siécles d'Auguste et d'Alexandre.

Rien ne contribue plus éffectivement à répandre le Bon Goût dans les Arts, que la Faculté de multiplier les Copies des beaux Sujets en Matériaux propres à servir d'Ornemens : on instruit par ce moyen l'Oeil du Public, on apprend à distinguer facilement les bons et les mauvais Ouvrages, et tous les Arts se perfectionnent : il n'y a point non plus de plus sûr moyen de donner de la Reputation à un excellent Morceau isolé dans le Cabinet d'un particulier, sans pour cela diminuer la Valeur de l'original ; car plus il y a de Copies de certains Ouvrages, comme par Exemple de la *Venus de Médecis*, plus l'Original acquiert de Célébrité, et fait d'Honneur à celui qui en est le Possesseur. Chacun désire avec Empressement de voir l'Original d'une belle Copie.

Dans

Dans l'Efpérance que la Nobleffe de ce Royaume voudra bien protéger ce Plan, de donner Naiffance à des Ouvrages originaux, le Sieur JOACHIM SMITH, excellent Modelleur, dans *Berners-ftreet*, fe propofe de modeller les Portraits de ceux qui voudront bien l'employer, de la Grandeur ordinaire pour des Bagues, des Cachets, des Bracelets, ou des petits Tableaux, dont ils peuvent fe procurer des Copies, des belles et durables Compofitions dont on a parlé ci-devant.

Le Sieur SMITH fe propofe de faire päyer Trois Guinées le Modelle original en Cire, lorfqu'il eft de Grandeur convenable pour des Cachets, des Bagues, ou des Bracelets ; et Cinq Guinées les Portraits qui auront depuis trois jufqu'à fix Pouces de Diamêtre.

Nous nous propofons de faire un Nombre quelconque de Copies en Intaglio, en Onyx noirs et bleus, pour des Cachets et des Bagues, à Cinq Chelins la Piéce ; le Nombre cependant ne doit pas être moindre de dix.

Autant de Camées qu'on voudra, au deffus de dix, pour des Bagues, au même Prix.

Quel Nombre de Camées on voudra, pas au deffous de dix, pour des Bracelets, à Sept Chelins Six Sous la Piéce.

Une Quantité quelconque de Portraits, pas moindre de dix, depuis trois jusqu'à six Pouces de Diamêtre, à Quinze Chelins la Piéce.

Les Camées seront faits d'une nouvelle Composition, aussi belle que le Marbre de Paros, mais infiniment plus durable, à fonds brûlés de differentes Couleurs : Cette Composition n'est point de transparence vitreuse ; elle résiste au plus fortes Epreuves de la Chimie, et on peut la faire rougir dans un Fourneau, à plusieurs Reprises, sans qu'elle en souffre le moindre Dommage.

CLASSE II.

BAS-RELIEFS, MÉDAILLONS, MÉDAILLONS EN CAMÉE, TABLEAUX, &c. *la plûpart des Sujets tirés de la Fable.*

LES Pieces de cette Classe-ci sont de differente Grandeur ; il y en a depuis deux ou trois Pouces de Diamêtre jusqu'à seize ou dix-huit. Les Sujets sont éxécutés en *Basalte noire*, ce qui les fait paroître dans les grandes Piéces d'un Bronze antique, ou en Biscuit poli, à fond encaustique, ce qui leur donne l'Apparence de larges Camées. On a inferé dans cette Classe un Choix de Figures délicatement modellées d'aprés celles d'*Herculanum*, et

d'un

d'un beau fini, éxécutées sur la Basalte noire, avec un Fond de rouge Etrusque passé au Feu, et sur le Biscuit poli, à Fond brun et gris. Ces différentes Piéces peuvent servir à marquetter, ou comme des Médaillons, dans les Panneaux des Chambres, ou comme Tableaux, pour orner les Cheminées ; ou pour décorer les Bibliotéques ; quelques uns ont, pour ce dernier Usage, de riches Compartimens de la même Matiere, modellés et brûlés avec les Bas-reliefs.

On peut employer tous les Articles de cette Classe, en Tableaux, dans les Cabinets de Toilette, ou pour orner des Tables à écrire, des Bibliotéques, les Armoires, et les Murs des Apartements, de la Maniere la plus riche et la plus élégante, et à un Prix très modique, eû-égard à la Valeur des Sujets, aux Feux, et aux Dangers auxquels ils sont exposés.

Les Tableaux de Cheminé faits de cette Maniere sont susceptibles du plus beau fini, et d'une Vivacité des plus piquantes ; on peut aussi les relever avec un fond brulé durable, et ils sont non seulement plus dures et de plus de durée que le Marbre, mais ils approchent même de la Dureté de l'Agate ou du Porphire.

1 La Continence de Scipion.
2 La Guerre de Jupiter et des Titans, oval, de 9 pouces ſur 6.
3 La deſtruction des Enfans de Niobé, de 9 pouces ſur 6.
4 La Fête des Dieux, idem.
5 Le ſouper au marriage de Perſée et d'Andromede, idem.
6 Un ſanglier antique chaſſant, idem.
7 Jupiter et Ganimède, en un quarré long, de 6 pouces ſur 3.
8 Apollon et Marſias, octogône, de 7 pouces ſur 6.
9 Apollon et Daphné, idem.
10 Apollon et Python, idem.
11 Le Jugement de Midas, idem.
12 Triomphe bacchique, de 6 pouces ſur 4, quarré et oval.
13 Enfans bacchiques jouant, oval, de 8 pouces ſur 6.
14 Silêne, et des Enfans, ſon pendant, de la même grandeur.
15 Enfans danſant autour d'un Arbre, rond, de 6 pouces de diamètre.
16 Bacchus et Panthere, ſur un tableau oval ou quarré, de 11 pouces ſur 6.
17 Une tête de Venus, rond, de 2 pouces de diamêtre.
18 Une tête d'Apollon, oval, de 2 pouces ſur $1\frac{1}{2}$.
19 Minerve, oval, de 6 pouces ſur 5.
20 Perſée, dans le Caractére de Minerve, de 2 pouces ſur $1\frac{1}{2}$.
21 Perſée, dans le Charactére de Minerve, de 2 pouces et demi ſur 2.
22 Perſée, de $4\frac{1}{4}$ pouces ſur 4.
23 Andromede, ſon pendant de la même taille.
24 Hercule, jeune, de $2\frac{3}{4}$ pouces ſur 2.
25 Hercule, jeune, de $4\frac{1}{2}$ ſur $3\frac{3}{4}$.

26 Her-

26 Hercule et Omphale, de 3 pouces ſur $2\frac{1}{2}$.
27 Cupidon raſant ſon Arc, de 3 pouces ſur $2\frac{1}{4}$.
28 Sacrifice à Eſculape, de 4 pouces ſur $3\frac{1}{2}$.
29 Les Graces, par M. Burch, d'après un Bas-relief Etruſque, du cabinet du Chevalier Guillaume Hamilton, au Muſée Britannique.
30 Le marriage de Cupidon at de Pſiché, augmenté, d'après l'antique, du cabinet du Duc de Marlborough, de 3 pouces ſur $2\frac{1}{4}$.
31 Le Jugement de Paris, de 3 pouces ſur $2\frac{1}{2}$.
32 Enfans joüant avec une Chêvre, de $4\frac{1}{4}$ ſur $3\frac{1}{4}$.
33 Caſſandre, belle figure en haut relief, de $7\frac{1}{4}$ pouces ſur $4\frac{1}{2}$.
34 Diomede, avec le Palladium.
35 Le Printems et l'Eté, de 4 pouces ſur $3\frac{1}{4}$.
36 L'Hiver et l'Automne, idem.
37 Femelle Bacchique avec des Enfans, de 8 pouces ſur 6.
38 Un Faûue repréſentant la jeuneſſe, de 9 pouces ſur 7.
39 Idem repréſentant l'adoleſcence, même grandeur.
40 Idem, repréſentant l'âge virile, même grandeur.
41 Idem, repréſentant la vielleſſe, même grandeur.
42 Hercule Farnéſien, haut-relief, en Camée, de 4 pouces ſur 3.
43 Omphale, idem.
44 Apollon, idem.
45 Un Faûne jouant de la flûte, idem.
46 Venus, idem.
47 Adonis, 2 idem.
48 Ceres, idem.
49 Venus, aux belles feſſes, idem.
50 Althée, mere de Meléagre, brûlant le Tiſon, de $3\frac{1}{2}$ pouces ſur $2\frac{1}{2}$.

51 Nymphe

51 Nymphe d'Herculanum danſant, cadre, de 15½ pouces ſur 12½.
52 Idem.
53 Idem.
54 Idem.
55 Idem.
56 Idem.
57 Un Centaure, tableau rond, avec cadre, de 16 pouces de diametre.
58 Idem.
59 Idem.
60 — — Polyphême, idem.
60 Marſias, et le jeune Olympe, de 16 pouces.
63 Papyrius et ſa mere, de 16 pouces.
64 Figure bacchique d'Herculanum, ſur un tableau rond de 15½ pouces.
65 Figure bacchique d'Herculanum, idem, de 15½ pouces.
66 Venus aux belles feſſes, tableau oval, avec cadre, de 14½ pouces ſur 11.
67 Zenon, idem.
68 Cupidon ſe répoſant, de 3 pouces ſur 2½.
69 Jugement d'Hercule, tableau oval, de 18 pouces ſur 13.
70 Triomphe bacchique, tableau oblong, de 21 pouces ſur 9.
71 Sacrifice bacchique, idem.
72 La mort d'un Guerrier Romain, idem, de 20 pouces ſur 11.
73 Un Lion d'après l'antique, de 4½ pouces ſur 3½.
74 Perſée et un Centaure, de 4 pouces ſur 3½.
75 Hercule et Theſée ſoutenant le monde, ou le pouvoir de l'Union, de 4 pouces ſur 3½.
76 La tête d'un vieux ſatîre, faite avec goût, et bien finie, de 6 pouces ſur 4½.
77 La Nuit, de 7 pouces ſur 5½.
78 Le Jour, ditto,

79 La Nuit, de 20 pouces ſur $14\frac{1}{2}$.
80 Le Jour, idem.
81 Meléagre et Atalante tuant le ſanglier de Calcédoine, de 7 pouces ſur 6.
82 Un Taureau, délicatement modellé, d'après l'antique ; de $\frac{3}{4}$ pouces ſur $2\frac{1}{2}$.
83 Jupiter et Semelé, oval de 3 pouces ſur 2.
84, 85 La Chaſſe
86 La Muſique.
87 Les Arts.
88 Venus et Cupidon, avec l'emblême du feu ; grand médaillon oval.
89 Venus et Cupidon, avec l'emblême de l'air.
90 Venus et Cupidon, avec l'emblême de la terre.
91 Venus et Cupidon, avec l'emblême de l'eau.
92 Le marriage de Cupidon et Pſyché ; tableau de Cheminée.
93 Une Lyre et deux Sphynx ; tableau de Cheminée.

CLASSE III.

Têtes des GRANDS, *des* POLITIQUES, *des* PHILOSOPHES, *des* POËTES, *&c. de la* Gréce.

LA Propriété ſinguliere qu'a nôtre *Baſalte noire*, de donner des Copies exactes et durables des anciens Médaillons, et des Têtes des grands Hommes, à un Prix modéré, nous a fait naître l'Idée d'un *Catalogue biographique* des Perſonages diſtingués, pour la Clarté de cette Branche inſtructive et amuſante de l'Hiſtoire. Le Public peut juger, par les Liſtes ſuivantes, quel Progrès nous avons été en état de faire

faire dans l'Execution de ce Deſſein : Et ſi les Grands et les autres Gens de Qualité penſent que ce Projet mérite qu'on en pourſuive l'Execution, ils nous obligeront infinement de nous permettre de tirer des Modelles de toutes les Têtes qui ſont entre leurs Mains, et qui reſtent à déſirer dans nôtre Catalogue. Les Têtes de cette Claſſe ſe vendent toutes, à l'exception de quelques unes, Un Chelin la Piece.

		Avant J. Christ.		
		Nés.	Fleur.	Morts.
1	Héſiode, Poëte — —		870	
2	Homere, Poëte — —		850	
3	Ariſtodeme, Roi de Meſſine		800	
4	Alcée, Poëte — —		600	607
5	Sappho, Poëte — —		600	
6	Chilo, de Lacedemone —		597	
7	Pittaque, Légiſlateur et Philoſophe — —			570
8	Solon, Légiſlateur d'Athenes			549
9	Thales, Philoſophe —			548
10	Heraclite, Philoſophe —		506	
11	Pythagore, Philoſophe de Samos — —			497
12	Ariſtide, Général — —		484	
13	Anacreon, Poëte — —			474
14	Zalucus, Legiſlateur des Locriens		456	
15	Pindare, Poëte —			435
16	Euripide, Poëte —			407
17	Sophocle, Poëte — —			406
18	Socrate, Philoſophe —	470		400
19	Antiſthene, Philoſophe —		396	
20	Ariſtippe, Philoſophe —		392	
21	Ariſtophane, Poëte Comique			389
22	Mago et Denis (de Syracuſe)		368	

23 Hypo-

		Avant Jesus Christ.		
		Nés.	Fleur.	Mort.
23	Hypocrate, Medecin —			361
24	Democrate, Philoſophe —			361
25	Archytas, Mathématicien de Tarente — —			360
26	Platon, Philoſophe —			348
27	Iſocrate, Orateur —			338
28	Æſchine, Orateur —			330
29	Pythias, Géographe —		330	
30	Calyſthene, Philoſophe			328
31	Diogene, Philoſophe —			324
32	Alexandre le Grand —	355	336	323
33	Ariſtote, Philoſophe —			322
34	Xenocrate, Philoſophe			314
35	Epicure, Philoſophe —		300	
36	Euclide, Mathématicien		300	
37	Menandre, Poëte —			293
38	Theophraſte, Philoſophe et Naturaliſte — —			288
39	Crates, Philoſophe —			287
40	Aratus, Mathématicien		277	
41	Théocrite, Poëte —		268	
42	Zenon, Stoicien — —			264
43	Apolonius, ſuppoſé de Rhodes			230
44	Archimede, Mathématicien			212
45	Chryſippe, Philoſophe			207
46	Moſchus, Poëte —		177	
47	Apulée, Rhétoricien —		147	
48	Carneade, Philoſophe			128
49	Aſclepiade, Médecin, environ			90
50	Poſſidonius, Mathématicien			51
		Après J. Chriſt.		
51	Appolonius Tyaneus —			97

CLASSE IV.

*L'*HISTOIRE ROMAINE, *depuis la Fondation de* Rome *jusqu'à la Fin du Gouvernement Consulaire, y compris le Siécle d'*Auguste, *en une Suite réguliere de soixante Médailles d'après* DASSIER.

MALGRÉ la grande Difficulté qu'il y a à mouler et à cuire ces Médailles avec leurs Revers, on ne les vend cependant que Six Sous la Piece.

	An de Rome.	Avant J.Christ
1 Tête de Romulus — — Revers, Fondation de Rome.	1	753
2 Enlevement des Sabines —	1	750
3 Tête de Numa — —	39	715
4 Combat des Horaces et des Curiaces Revers, Albe soumise.	85	660
5 Serment de Brutus — Revers, Rome libre sous les Consuls.	244	510
6 Tête de Brutus — — Revers, Brutus, comme Juge, fait mettre à mort son fils.	245	509
7 Valeur d'Horatius Cocles — Revers, Constance de Scevola.	246	508

8 Retour

		An de Rome.	Avant J.Christ
8	Retour du Peuple à Rome du Mont Sacré — —	260	494
	Revers, Création des Tribuns.		
9	Coriolan — —	266	488
	Revers, la Soumiſſion filiale.		
10	Le Zele des Fabiens —	275	479
	Revers, de la Charuë à la Dictature.		
11	Les Douze Tables —	303	451
	Revers, la Mort de Virginie.	305	449
12	Création des Cenſeurs —	310	444
	Revers, les Cenſeurs environnés de gens.		
13	Généroſité des Dames Romaines.	360	394
	Revers, le Fiſc acquitte les Dettes des Particuliers.	403	351
14	M. Furius Camillus —	365	389
	Revers, Rome delivré de Gaulois.		
15	Manlius fait mourir ſon fils.	415	339
	Revers, Papirius pardonnant à Fabius —	430	324
16	Decius ſe dévoue pour ſa Patrie —	415	339
	Revers, le fils ſuit l'exemple du Pere.	457	297
17	Etabliſſement des *Grands Chemins*.	442	312
	Revers, Pour l'Utilité Publique.		
18	Tête de *Pyrrhus* — —	472	282
	Revers, Guerre de Pyrrhus.		
19	L'Art Militaire — —	472	282
	Revers, La Majeſté du Senat.		
20	Déſintéreſſement de *Fabricius* —	472	282
	Revers, Bonne Foi de *Fabricius*.	474	280
21	Premiere Guerre Punique (commencée en 488) —	492	262
	Revers, Pour l'Empire de la Mer.		
22	L'Alliance des *Romains* et de Hieron.	489	265
	Revers, Secours d'un Allié fidele.		

		An de Rome.	Avant J.Christ.
23	Tête de *Regulus* — —	520	252
	Revers, Vertu de Regulus.		
24	Prise de Sagonte —	534	220
	Revers, Seconde Guerre Punique.	535	219
25	Tête d'Annibal —	534	220
	Revers, Annibal passe les Alps.		
26	*Trebie Trasimene, Canne*; Victoires		
	d'*Annibal* — —	536	218
	Revers, *Annibal* vaincu par les *Plaisirs*.		
27	Grandeur d'Ame de *Paule Emile*	536	218
	Revers, Sagesse du Senat.		
28	La *Vengeance* sacrifiée au *Bien Public*	535	219
	Revers, Diligence de *Claudius Neron*	545	209
29	Annibal aux *Portes de Rome*	541	213
	Revers, l'Espagne secourüe.		
30	Tête de *Claudius Marcellus* —	542	212
31	Tête de *Publius Cornelius Scipion l'Afriquain* — —	542	212
	Revers, La Continence de Scipion.		
32	Scipion passe en *Afrique* —	542	212
	Revers, Intervüe de Scipion et d'Annibal — —	550	204
33	Scipion Vainqueur d'*Annibal*.	550	204
	Revers, Rome donne la Paix à Carthage.		
34	Tête de *Quintius Flaminius* —	556	198
	Revers, Quintius donne la Coupe de la Liberté à plusieurs Personnes couronnées de fleurs, avec ce mot, *Liberté rendue à la Grece*.		
35	L'Asie vaincüe — —	563	
	Revers, Rome au dessus des Rois	584	170
36	Noble Deffense de *Scipion l'Affriquain*	565	189
	Revers, Retraite de Scipion.		
37	Le Fils de Paule Emile à Athenes	584	170

Revers,

		An de Rome.	Avant J. Christ.
	Revers, Paul Emile triomphe de Perſée — —	585	169
38	Scipion et Lelius, amis —	584	170
	Revers, Troiſieme Guerre Punique, commencée en 603 —	606	148
39	Sédition des Gracques —	619	135
	Revers, Jugurtha puni —	647	107
40	Tête de Marius —	651	103
	Revers, Défaite des Cimbres.		
41	Marius à Carthage —	664	90
	Revers, Horreurs des Guerres civiles.		
42	Tête de Sylla —	673	81
	Revers, Abdication de Sylla.		
43	Tête de Pompée —	686	68
	Revers, Sureté de la Navigation.		
44	Tête de Ciceron —	688	66
	Revers, Triomphe de l'Eloquence.		
45	Pompée, Céſar, et Craſſus, unis par l'Ambition —	691	63
	Revers, Conquête des Gaules.	694	60
46	Mort de Mithridate —	689	65
	Revers, l'Avarice punie.	700	54
47	Exil de Ciceron —	695	59
	Revers, Rappel de Ciceron —	696	58
48	Céſar paſſe le *Rubicon* —	705	49
	Revers, Fuite du Senat.		
49	Céſar et ſa Fortune —	706	48
	Revers, Intrépidité de Céſar.		
50	Battaille de Pharſalle —	706	48
	Revers, l'Humanité de Céſar.		
51	Tête de Jules Céſar 707 pour	708	
	Revers, Dictateur Perpetuel	706	48
52	Tête de Caton d'Utique 708 pour	707	
	Revers, Mort de Caton.		
53	Tête de Marcus Junius Brutus	710	44
	Revers, Derniers Efforts de la Liberté.		

54 Octave

		An de Rome.	Avant J. Christ.
54	Octave, Antoine et Lepide	711	43
	Revers, Partage de l'Empire.		
55	Antoine et Cleopatre —	723	31
	Revers, Battaille d'Actium.		
56	Auguste — —	723	31
	Revers, Regne d'Auguste.		
57	Tête d'Agrippa —	725	29
	Revers, Tête de Mecênes.		
58	Tête de Virgile — Mort	735	19
	Revers, Tête d'Horace — Mort	746	8
59	Catulle, Tibulle, et Properce, designés par trois Genies.	733	21
	Revers, Tête d'Ovide et de Terence —	784	20
60	Tête de Tite Live —	729	25
	Revers, Tête de Salluste.		

CLASSE V.

TETES *des* ILLUSTRES ROMAINS, *de différente Grandeur.*

PLUSIEURS de ces Têtes sont excellentes, et bien finies.

		Avant J. Christ. Fleur.	Mort.
1	Numa, de 2 pouces sur $1\frac{1}{2}$ —	590	
2	Brutus A. de 2 pouces sur $1\frac{1}{2}$; B. de 5 pouces sur $4\frac{1}{2}$ —	509	
3	Regulus, de 2 pouces sur $1\frac{1}{2}$ —		251

4 Scipion

Avant J. CHRIST.

		Fleur.	Mort.
4	Scipion l'Affriquain, A. de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$ — — ; —.— d'après l'antique B. de 4 pouces fur 3 —		184
5	T. Quintius Flaminius, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$ —		182
6	Marius, de 4 pouces fur 3 —		86
7	Sylla A. de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$; B. de 4 pouces fur 3 —		78
8	Le Grand Pompée, de 5 pouces fur 4		48
*8	Le Grand Pompée, infcrit Agathangelos		48
9	Ciceron, de 5 pouces fur 4 —		43
10	Marcus Brutus, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$		42
11	Marc Antoine, de $2\frac{1}{4}$ pouces fur $1\frac{3}{4}$		30
12	Cleopatre, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$ —		30
13	Varron, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$ —		28
14	Virgile, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$ —		19
15	Horace, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$ —		8
	Depuis l'Ere CHRETIENNE.		
16	Ovide — —		17
17	Agrippine, Femme de Germanicus		26
18	Julie, Fille de Titus, A. B. —	79	
19	Seneque A. B de $4\frac{1}{2}$ pouces fur 4		65
20	Antinous, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$ —		131
21	Marc A. Antonin —	161	
22	Fauftine, de 2 pouces fur $1\frac{1}{2}$		

CLASSE VI.

Les Douze CE'SARS *de trois Grandeurs*, A. B. C.
Leurs Impératrices, de deux Grandeurs, A. B.

LES Céfars font tirés des meilleures antiques, et font très bien finis. Les Imperatrices de la Grandeur A. ne font pas tout à fait completes.

	Avant J. Christ.	Fleur.	Mort.
1	Jules César, A. B. C. de 2 pouces sur $1\frac{1}{2}$ Calpurnia, A. B. —	48	44
2	Auguste, A. B. C. — Livie, A. B. —	31	
	Depuis l'Ere Chrêtienne.		
3	Tibere, A. B. C. — Vipsanie, A. B. —	14	37
4	Caligula, A. B. C. — Drusille, A. B. —	37	
5	Claudius, A. B. C. — Messaline, A. B. —	41	
6	Neron, A. B. C. — Pappée, A. B. —	54	
7	Galba, A. B. C. — Lepide, A. B. —	68	
8	Othon, A. B. C. — Albie, A. B. —	69	
9	Vitellius, A. B. C. — Petronie, A. B. — —	69	
10	Vespasien, A. B. C. — Domittille, A. B. —	69	
11	Titus, A. B. C. — Marie, A. B. —	79	
12	Domitien, A. B. C. — Domitie, A. B. —	81	

CLASSE VII.

Suite des Empereurs, depuis NERVA *jusqu'à* CONSTANTIN LE GRAND *inclusivement.*

CES Empereurs ont été tirés de Morceaux délicatement sculptés en Ivoire d'après les Antiques ; et nous

nous aurions mille Obligations aux Personnes qui peuvent les avoir, de nous procurer ceux qui manquent dans la Liste suivant.

Après J. Christ.

			Fleur.
13	Nerva, de 2 pouces sur 1$\frac{1}{2}$ —		96
14	Trajan, idem — —		98
15	Adrian, idem —		117
16	Antoninus Pius, idem —		138
17	Marc-Aurele Antonin — —		161
18	———Lucius Verus —	Mort	170
19	Commodus — —		180
20	Pertinax, à 3 mois — —		193
21	Didius Julianus, à 2 mois —		193
22	Piscenius Niger —		193
23	Septimus Severus — —		194
24	Caracalla — —		211
25	Geta, tué par Caracalla —		212
26	Maurinus — —		217
27	Varius Antonin Heliogabale —		218
28	Alexandre Severe —		222
29	Maximinius — —		235
30, 31	Les Gordiens —		236
32, 33	Maximus, Purpienus & Balbinus		237
34	Gordian junior — —		238
35	Philippe l'Arabe — —		244
36	Decius, *manque* — —		249
37	Gallus, *manque* — —		251
38	Volusianus —		
39	Æmilien *manque* —		254
40	Valerianus, deux modelles —		254
41	Gallienus seul — —		260

 42 Claudius

		Fleur.
42	Claudius — —	268
43	Aurelien, *manque* — —	270
44	Tacite, à 6 mois — —	275
45	Florianus, à 2 mois, *manque* —	276
46	Probus, *manque* — —	276
47	Marc-Aurele Cazas, *idem* — }	282
48	Carinus — — }	282
49	Numerianus — }	282
50	Diocletien, *manque* } ils regnerent en-	284
51	Maximianus, *manque* } semble.	286
52	Constantinus Chlorus, *manque* — }	304
53	Galerius Maximinianus, *manque* — }	304
54	Constantin le Grand, *manque* —	306
	Il transfera le Siege de l'Empire à Constantinople. —	328

CLASSE VIII.

Têtes des PAPES *d'après* DASSIER.

LA Beauté et l'Exécution de Main-de-maître des Médailles des Papes, et particulierement de leurs Portraits sont assez connües, aussi bien que le Mérite de ces belles Copies de DASSIER. Ces Têtes se vendent Six Sols la Piéce prises séparément, ou Trois Sols seulement lorsqu'on prend le tout.

Jesus

Jesus Christ.
St. Pierre.

		Ann. Dom.
1	Linus	67
2	St. Clete	78
3	St. Clement	91
4	Evariste	100
5	Alexandre I.	108
6	Sixte I.	116
7	Télesphore	126
8	Hygin	137
9	Pie I.	141
10	Anicéte	157
11	Soter	168
12	Eleuthére	177
13	Victor	192
14	Zéphirin	201
15	Callixte	219
16	Urbain I.	224
17	Pontianus	231
18	Antére	235
19	Fabiain	236
20	Cornelie	251
21	Lucie	253
22	Etienne	255
23	Sixte II.	257
24	Dionysie	259
25	Felix	271
26	Eutychian	275
27	Caius	283
28	Marcellin	296
29	Marcelle	304
30	Eusebe	309
31	Melchiades	311
32	Silvestre	314

		Ann. Dom.
33	Marque — —	336
34	Julie — —	336
25	Liberius — —	352
*35	Felix II. — —	355
36	Damaſque — — —	367
37	Sirique — —	385
38	Anaſtaſie — —	398
39	Innocent I. — —	402
40	Zoſime — —	417
41	Boniface I. — —	418
42	Cæleſtin — — —	423
43	Sixte III. — —	432
44	Leon — — —	440
45	Hilaire — —	461
46	Simplice — —	467
47	Felix III. — —	483
48	Gelaſe — —	492
49	Anaſtaſie II. — —	496
50	Symmaque — —	498
51	Hermiſdas — —	514
52	Jean I. — —	523
53	Felix IV. — —	526
54	Boniface II. — —	530
55	Jean II. — —	532
56	Agapete — —	535
57	Sylverie — —	536
58	Vigilie — —	540
59	Pelage I. — —	555
60	Jean III. — —	559
61	Benoit I. — —	573
62	Pelage II. — —	577
63	Gregoire — —	590
64	Sabiniain — —	604
65	Boniface III. — —	606
66	Boniface IV. — —	607

67 Deuſ-

		Ann. Dom.
67	Deuſdedit — —	614
68	Boniface V. — —	617
69	Honorius I. — —	626
70	Severin — —	639
71	Jean IV. — —	639
72	Theodore I. — —	641
73	Martin I. — —	649
74	Eugene — —	655
75	Vitalien — —	655
76	Adeodatus — —	669
77	Domne — —	676
78	Agathon — —	678
79	Leon II. — —	683
80	Benoit II. — —	684
81	Jean V. — —	685
82	Conan — —	686
83	Sergius I. — —	687
84	Jean VI. — —	701
85	Jean VII. — —	705
86	Siſinie — —	708
87	Conſtantin — —	708
88	Gregoire II. — —	714
89	Gregoire III. — —	731
90	Zacharie — — —	741
91	Etienne II. — —	752
92	Etienne III. — —	752
93	Paul I. — —	757
94	Conſtantin — —	767
95	Etienne IV. — —	768
96	Adrian I. — —	772
97	Leon III. — —	795
98	Etienne V. — —	816
99	Paſcal I. — —	817
100	Eugene II. —	824
101	Valentin I. — —	827
102	Gregoire IV. — —	827

103 Ser-

		Ann. Dom.
103	Sergius II.	844
104	Leon IV.	847
105	La Papeſſe Jeanne, ce n'eſt pas une médaille	854
106	Benoit III.	855
107	Nicholas I.	858
108	Adrian II.	867
109	Jean VIII.	872
110	Martin II. ou Marin I.	882
111	Adrian III.	884
112	Etienne VI.	885
113	Formoſe	891
114	Boniface VI.	897
115	Etienne VII.	897
116	Theodore II.	901
117	Jean IX.	901
118	Benoit IV.	905
119	Leon V.	906
120	Chriſtophe	906
121	Sergius III.	907
122	Anaſtaſe III.	910
123	Lando I.	912
124	Jean X.	913
125	Leon VI.	928
126	Etienne VIII.	929
127	Jean XI.	931
128	Leon VII.	936
129	Etienne IX.	939
130	Martin III. Marin II.	943
131	Agapete II.	946
132	Jean XII.	955
133	Leon VIII.	963
134	Benoit V.	964
135	Jean XIII.	965
136	Domne II.	972
137	Benoit VI.	972
138	Boniface VII.	974

		Ann. Dom.
139	Benoit VII.	975
140	Jean XIV.	984
141	Jean XV.	985
142	Gregoire V.	996
143	Silveſtre II.	999
144	Jean XVI. (ce devroit être XVII. n'y ayant point eu de Jean XVI.)	1003
145	Jean XVIII.	1003
146	Sergius IV.	1009
147	Benoit VIII.	1012
148	Jean XIX.	1013
149	Benoit IX.	1034
150	Gregoire VI.	1044
151	Clement II.	1046
152	Damaſque II.	1048
153	Leon IX.	1049
154	Victor II.	1054
155	Etienne X.	1057
156	Benoit X.	1058
157	Nicholas II.	1059
158	Alexandre II.	1061
159	Gregoire VII.	1073
160	Hildebrand	1074
161	Victor III.	1086
162	Urbain II.	1088
163	Paſcal II.	1099
164	Gelaſe II.	1118
165	Calixte II.	1119
166	Honorius II.	1124
167	Innocent II.	1130
168	Celeſtin II.	1143
169	Lucie II.	1144
170	Eugenie III.	1145
171	Anaſtaſie IV.	1153
172	Adrian IV.	1154
173	Alexandre III.	1159

		Ann. Dom.
174	Lucie III.	1181
175	Urbain III.	1185
176	Gregoire VIII.	1187
177	Clement III.	1188
178	Celeſtin III.	1191
179	Innocent III.	1198
180	Honorius III.	1216
181	Gregoire IX.	1227
182	Cleleſtin IV.	1241
183	Innocent IV.	1243
184	Alexandre IV.	1254
185	Urbain IV.	1261
186	Clement IV.	1265
187	Gregoire X.	1271
188	Innocent V.	1276
189	Adrian V.	1276
190	Jean XX. ou XXI.	1276
191	Nicholas III.	1277
192	Martin IV.	1281
193	Honorius IV.	1285
194	Nicholas IV.	1288
195	Celeſtin V.	1294
196	Boniface VIII.	1294
197	Benoit XI.	1303
198	Clement V.	1305
199	Jean XXII.	1316
200	Benoit XII.	1334
201	Clement VI.	1342
202	Innocent VI.	1352
203	Urbain V.	1362
204	Gregoire XI.	1370
205	Urbain VI.	1378
206	Boniface IX.	1389
207	Innocent VII.	1404
208	Gregoire XII.	1406

209 Alex-

		Ann. Dom.
209	Alexandre V. —	1409
210	Jean XXIII. — —	1410
211	Martin V. — —	1417
212	Eugene IV. — —	1431
213	Nicholas V. —	1447
214	Calixte III. — —	1455
215	Pie II. — —	1458
216	Paul II. — —	1464
217	Sixte IV. — —	1471
218	Innocent VIII. —	1484
219	Alexandre VI. — —	1492
220	Pie III. — —	1503
221	Julie II. — —	1503
222	Leon X. — —	1513
223	Adrian VI. — —	1522
224	Clement VII. — —	1523
225	Paul III. — —	1534
226	Julie III. — —	1550
227	Marcelle II. — —	1555
228	Paul IV. — —	1555
229	Pie IV. — —	1560
230	Pie V. — —	1566
231	Gregoire XIII. — —	1572
232	Sixte V. — —	1585
233	Urbain VII. — —	1590
234	Gregoire XIV. —	1590
235	Innocent IX. — —	1591
236	Clement VIII. —	1592
237	Leon XI. — — —	1605
238	Paul V. — —	1605
239	Gregoire XV. — —	1621
240	Urbain VIII. — —	1623
241	Innocent X. — —	1644
242	Alexandre VII. —	1655
243	Clement IX. —	1667
244	Clement X. — —	1670

		Ann. Dom.
245	Innocent XI. — —	1676
246	Alexandre VIII. —	1689
247	Innocent XII. —	1691
248	Clement XI. — — —	1700
249	Innocent XIII. —	1721
250	Benoit XIII. —	1724
251	Clement XII. — — —	1730
252	Benoit XIV. — —	1740
253	Clement XIV. en un Cachet.	

CLASSE IX.

Les Rois d'Angleterre *d'après* Dassier.

Ces Médailles font faites avec leurs Revers, et ne fe vendent pas féparément.

		Ann. Dom.
1	Guillaume le Conquerant —	1066
2	Guillaume Rufus — —	1087
3	Henri I. — —	1100
4	Etienne — —	1135
5	Henri II. — —	1154
6	Richard I. — —	1189
7	Jean — —	1199
8	Henri III. — — —	1216
9	Edouard I. — —	1272
10	Edouard II. — —	1307
11	Edouard III. — —	1327

12 Richard

		Ann. Dom.
12	Richard II. — — —	1377
13	Henri IV. — —	1399
14	Henri V. — —	1413
15	Henri VI. — —	1422
16	Edouard IV. — —	1461
17	Edouard V. — —	1483
18	Richard III. — —	1483
19	Henri VII. — —	1485
20	Henri VIII. — —	1509
21	Edouard VI. — —	1547
22	La Reine Marie — —	1553
23	La Reine Elisabeth —	1558
24	Jaques I. — —	1603
25	Charles I. — — —	1625
26	Le Protecteur Olivier Cromwel	1649
27	Charles II. — rétabli	1660
28	Jâques II. — —	1685
29	Guillaume III. — —	1689
30	La Reine Marie II. —	1689
31	La Reine Anne — —	1702
32	George I. — —	1714
33	George II. et la Reine Caroline, deux Médailles —	1727
34	George III. en un Cachet, et leurs Majestés le Roi et la Reine, Portraits en Bas-reliefs.	

CLASSE X.

Têtes des Grands Hommes Modernes, depuis Chaucer *jusqu'à present.*

Une Partie de ces Têtes est faite en *Basalte noire*, et l'autre en *Biscuit poli*, à fond de Camée ; elles varient pour la Grandeur et pour le Prix ; il y en a

depuis Un Chelin jusqu'à Une Guinée la Piéce, sans Cadres, ou avec des Cadres de la même Composition; mais la plûpart sont de Deux ou Trois à Sept Chelins Six Sols la Piéce.

		Nés.	Mort.
1	Geoffrey Chaucer —		1400
2	Jean Gower —		1402
3	Julio Romano — —	1462	1546
4	Erasme, A. B. —	1466	1536
5	Michel Ange —	1474	1564
6	Le Titien — —	1477	1576
7	Raphael — —	1483	1520
8	Martin Luther — —	1483	1546
9	Corrége — —	1494	1534
10	Annibal Carrace —	1569	1609
11	Shakespear, A. B. C. —	1563	1616
12	Le Chevalier Philippe Sydney		1586
13	Albane — —	1578	1660
14	François Verulam lord Bacon	1560	1626
15	Galilée — —	1574	1642
16	Gassendi —	1589	1655
17	Spenser —		1598
18	Waller — —	1605	1687
19	Butler — —	1612	1680
20	Inigo Jones — —		1651
21	Le Chevalier Christophe Wren	1632	1723
22	Le Comte de Rochester —	1648	1680
23	Otway — —	1651	1685
24	Boileau —	1636	1711
25	Madame Dacier —	1651	1720
26	Le Chevalier Isaac Newton, A. B	1642	1727
27	Milton, A. B. —	1608	1674
*27	St. Evremont —	1613	1703
28	Averanius Benedict —	1645	1707
29	Magliabeque —	1633	1714

30 Martin

		Nés.	Mort.
30	Martin Folkes — —	1690	1754
31	M. Gay —		1732
32	M. Prieur — —	1664	1721
33	Vander Mulen —	1634	1690
34	Carlo Maratte —	1625	
35	Olivier Cromwell, pendant avec Milton —	1603	1658
36	Jean et Cornelius de Witt, avec un Revers emblématique —		1672
37	Alexandre Pope —	1688	1744
38	Jonathan Swift —	1667	1745
39	Addiſon —	1671	1719
40	Le même, marqué Bickerſtaff		
41	Thompſon —	1700	1748
42	Le Baron de Monteſquieu —	1689	1755
43	Conyers Middleton —		1750
44	Le Chevalier Guillaume Hamilton		
45	Voltaire —	1694	
46	Jean Jaques Rouſſeau.		
47	Pluſieurs Têtes inconnües.		

CLASSE XI.

Mêlanges de Têtes, &c.

1 CYRUS le Grand, 4 pouces de haut ſur 3 de large.
2 Lyſimaque, belle tête.
3 Perſe II. dernier roy de Macédoine.
4 Jeſus Chriſt, A. B.
5 La Vierge Marie.
6 Marie Magdelaine.

7 Amu-

7 Amurat I.
8 St. Mathieu.
9 St. Marc.
10 St. Luc.
11 St. Jean.
12 St. Pierre.
13 Alphonſe, Cardinal de Lyon.
14 Antoine, roi de Navarre, pere de Henri IV. roi de France.
15 Birage Réné.
16 L'Archevêque Laud.
17 Henri IV. roi de France.
18
19 Marie Auguſte, reine de France et de Navarre.
20 Le Tellier, chancelier de France.
21 La reine Eliſabeth.
22 Chriſtine.
23 Charles I. et Marie.
24 Charles II.
25 Charles XII. A. B.
26 Le cardinal De Fleury.
27 Le Chevalier Robert Walpole, A. B.
28 Pierre le Grand, empereur des Ruſſes, beau médaillon, de 17 pouces de haut ſur 14 de large.
*28 Pierre Alexis, fils de Pierre le Grand.
29 Le cardinal Mazarin.
30 Le cardinal De la Rochefoucault.
31 Léopold, empereur d'Allemagne.
32 Jean duc de Marlborough.
33 Guillaume IV. prince d'Orange.
34 La princeſſe d'Orange.
35 Guillaume Bridgeman.
36 Le docteur Baker.
37 Le Chevalier Jean Barnard.
38 George prince de Dannemark.
39 Guillaume duc de Glouceſter.
40 Louïs XIV.

Louïs

41 Louïs XV.
42 Charles XI. de Suéde.
43 Charles Emanuel XI. duc de Savoye.
44 Guillaume Maximilien duc de Brunſwick.
45 Lady Orford.
46 Madame Hay.
47 Jean Sobieſki, roi de Pologne
48 Le marêchal comte de Saxe.
49 Endymion Porter.
50 Le cardinal de Noailles.
51 Le comte de Gyllingburg.
52 Guillaume duc de Cumberland.
53 Frederick prince de Galles.
54 La princeſſe doüairiere de Galles.
55 La ci-devant reine de Dannemark.
56 Sa Majeſté George III.
57 La Reine ſon épouſe.
58 Jean Gordon.
59 Louïs Gervaiſe.
60 La reine de Hongrie.
61 Louïs de Bourbon, prince de Condé.
62 Guillaume III. roi d'Angleterre.
63 Louïs François le Fevre.
64 Louïs de Boucherat.
65 Guillaume de Lamoignon.
66 M. Ant. Sebaſtin.
67 Jâques Stuart.
68 George I.
69 George II.
70 Lord Moleſworth.
71 Wilhelma Erneſt, reine de Dannemark.
72 Chriſtie Francie, ducheſſe de Souabe & reine de [Chypre.
73 Belle tête.
74 Marie Madeline, archiducheſſe d'Autriche.
75 L'impératrice de Ruſſie, d'après une Piéce de monnoye.
76 S. More, Sécrétaire de la Société des Arts, &c.
77 St. Pierre, d'après Daſſier.

CLASSE

CLASSE XII.

Bustes, Petites Statuës, Enfans, Animaux, &c.

LA Compoſition noire imitant le *Bronze antique*, et ayant à-peu-près les mêmes Proprietés que la Baſalte des Egiptiens, c'eſt la meilleure Matiére qu'on puiſſe employer pour des Buſtes, des Sphynx, des petites Statuës, &c. et il nous ſemble qu'il eſt de la derniere Conſéquence de conſerver en cette Compoſition autant de beaux Ouvrages anciens et modernes, que nous pourrons: car tandis que les Tableaux ſe paſſent et ſe pouriſſent, que les Bronzes ſe rouillent, et que tous les excellens Ouvrages en Marbre ſe détruiſent, ces Copies, telles que les Vaſes Etruſques, ſe conſerveront indubitablement, et tranſmettront les Chefs-d'œuvre du Génie et les Portraits des Hommes célébres aux Siécles les plus reculés.

Ceux qui ſont Attention à l'Influence des *beaux Arts* ſur *l'Eſprit humain*, penſeront, ſans doute, que c'eſt rendre un Service important aux Hommes que répandre les Productions des Arts et de les conſerver autant qu'il eſt poſſible. Car il eſt évident que la Multiplication des Copies des beaux Ouvrages en Matériaux durables, doit produire le même Effet ſur les Arts, que l'Invention de l'Imprimerie a produit

ſur

ſur les Sciences. On parviendra par ce Moyen à conſerver pour toujours les Productions dans les deux genres, et à prévenir le plus ſurement le Retour de l'Ignorance et des Siécles barbares.

D'après ces Conſidérations, ſi nous recevons aſſez d'Encouragement pour être en Etât de ſupporter de nouvelles Dépenſes, nous augmenterons les Objets de cette Claſſe, et nous tacherons de les perfectionner autant qu'il ſera en nôtre Pouvoir. En attendant, nous eſperons que pluſieurs Articles de la Liſte ſuivante paroîtront mériter l'Attention de ceux qui ont bien voulu nous honorer de leur Protection.

1 Ciceron, buſte de 19 pouces.
2 Le même, de $10\frac{1}{2}$ pouces.
3 Horace, idem, de 19 pouces.
4 George II. beau buſte, fait d'après un ivoire qui appartient à M. Ranby, ſculpté par M. Ryſbrack, avec le piédeſtal, de 10 pouces.
5 Neptune, ſtatue de 2 pieds, d'après l'antique.
6 Triton, idem, d'après Bernini, de 2 pieds.
7 Polyphême, idem, de 19 pouces ſur 16.
8 Morphée, figure penchante.
9 Ceres, jeune fille, aſſiſe.
10 Hercule enfant, avec le ſerpent; 20 pouces de haut ſur 21 de large.
11 Ganiméde, tiré du Muſée Florentin; de $11\frac{1}{4}$ pouces.
12 Bacchus, de 11 pouces, d'après Sanſovino.
13 Le méme, de 11 pouces, d'après Michel Ange.
14 Lions Egiptiens, d'après les meilleurs, de $8\frac{1}{2}$ pouces de long ſur 5 de haut.

15 Cinq enfans, de 5 pouces de long, d'après Fiamingo.
16 Sphinx Egiptiens, en paire, de 6 pouces de long.
17 Sphinx Grecs, idem, de 12 pouces de long.
18 Idem, de 5 pouces.
19 Sphinx Egiptiens, de 6 pouces, avec des tuyaux pour tenir des chandeiles.
20 Sphinx affis, de 10¼ pouces, avec des tuyaux à bougie.
21 Griffons de 13 pouces fur 7, aux mêmes ufages que les Sphynx.
22 Eléphans de 16½ pouces de long fur 14½ de haut.
23 Une paire de Tritons d'après Michel Ange, de 11 pouces de haut.
24 Bacchus, ftatue, de 10¾ pouces.
25 Faûne, idem, de 10½ pouces.
26 Zingara, bufte.
27 Veftale, idem.
28 Un chien d'amufement.
29 Shakefpear, bufte.
30 Homere, idem.
31 Platon, idem.
32 Ariftote, idem.
33 Zenon, idem.
34 Pindare, idem.
35 Augufte, idem.
36 Caton, idem.
37 Germanicus, idem.
38 Le jeune Marc-Aurele, idem.
39 Fauftine, idem.
40 Agripine, idem.
41 Antinous, idem.
42 Solon, idem.
43 La Venus de Medicis, idem.
44 Minerve, idem.
45 Inigo Jones, idem.
46 Palladio, idem
47 Marc-Aurele, idem, large.

48 Junius Brutus, bufte.
49 Marc-Aurele, idem, de la feconde grandeur.
50 Marcus Brutus, idem.
51 Epicure, idem.
52 Seneque, idem.
53 Antoninus Pius, idem.
54 Homere, idem, large.
55 Platon, idem.

CLASSE XIII.

Différentes Sortes de LAMPES *et de* CHANDELIERS, *également faits pour l'Utilité et l'Ornement.*

CES Lampes font de deux fortes ; l'une imite le Caillou bigarré, et l'autre eft de la Compofition noire ; elles fouffrent parfaitement bien la Chaleur, et font propres à être placées dans des Chambres, des Salles, fur des Efcaliers, &c.

Les Lampes à trois Pieds (ou Trépieds) avec plufieurs Lumieres, font richement garnies, et peuvent fervir d'Ornemens aux plus beaux Apartemens. Le Prix des Lampes eft depuis Deux Chelins jufqu'à Huit Guinées la Piéce.

Les Chandeliers font faits d'après des Modelles antiques : Il y en a de différent Prix.

CLASSE XIV.

Thétieres, Caffetiéres, Sauciéres, Aiguiéres, Taſſes et Sauciéres, de différentes Eſpéces à l'Etruſque.

LES Thétieres ſont de différentes Compoſitions, unies et peintes avec des Ornemens Grecs ou Etruſques, depuis Six Sols juſqu'environ Douze Chelins la Piéce. Les autres Piéces ſont deſtinées à les aſſortir, et à compoſer des Déjeuners et des Utenſiles à Thé. Les Prix à Proportion.

Il y a auſſi différentes Sortes de Services à-Thé, complets, et decorés de Bordures, et d'Inſtrumens de Muſique, antiques ; tous à fond couleur de Crême, et beaucoup moins chers que ceux de la Compoſition noire.

CLASSE XV.

Pots à Fleurs *de différentes Sortes.*

IL y en a pour contenir des Fleurs avec leurs Racines, des Arbriſſeaux, et des Oignons ; d'autres pour conſerver les Fleurs en Fraîcheur après qu'elles ſont cueillies. Il y a une grande Varieté de Modelles des deux Eſpeces. Le Prix de la premiere eſt de Six Sols juſqu'à Six ou Sept Chelins la Piéce, plus ou moins, ſelon la Compoſition et le Fini.

CLASSE XVI.

VASES d'ORNEMENT *à l'antique, d'une Composition de Terre cuite ressemblante à l'Agate, au Jaspe, au Porphyre, et à d'autres Pierres colorées de l'Espece Vitreuse et Cristaline.*

CES Vases sont destinés à orner des Cheminées, des Cabinets, des Bibliotéques, &c. ils ont depuis six jusq'a dixhuit et Vingt Pouces de Hauteur. Le Prix est depuis Cinq Chelins la Piéce jusqu'à Deux ou Trois Guinées, selon la Grandeur et le Fini, avec les Anses, les Draperies, les Festons, les Médaillons, &c. On les vend géneralement en Paires, ou en Assortiments de trois, cinq, ou sept Piéces. Les Assortiments de cinq Piéces coutent environ de Deux à Cinq ou Six Guinées l'Assortiment.

CLASSE XVII.

Vases Antiques d'une Porcelaine noire, ou de Basalte artificielle, *délicatement finis, et ornés de Bas-reliefs.*

CES Vases varient infiniment pour la Forme : Leur Hauteur est de trois à quatre Pouces jusqu'au dessus de deux Pieds. Le Prix est de Cinq Che-

lins jusqu'à Trois ou Quatre Guinées la Piéce; excepté les grands et ceux qui sont composés de plusieurs parties et superieurement finis. Les Assortiments de cinq Vases pour les Cheminées se vendent aux environs de Deux à Six ou Huit Guinées l'Assortiment. D'après tous les échantillons que nous avons vus, et les Observations des autres, nous sommes en droit de conclure qu'il n'y a aucuns Vases de Porcelaine, de Marbre ou de Bronze, soit anciens soit modernes, qui approchent de ces Vases noirs, pour la Beauté du Fini, la Vivacité et la Délicatesse des Ornemens. Ce sont ces Avantages, joints à l'éxactitude de leurs Traits extérieurs, et à la Simplicité de leurs Formes antiques, qui leur ont merité si souvent les plus grands Eloges de la Part des Connoisseurs de l'Europe, et qui ont engagé plusieurs Princes à les placer dans leurs Palais et dans leurs Cabinets au milieu des plus belles Productions de nôtre Siécle.

CLASSE XVIII.

VASES ETRUSQUES *peints*, COUPES, &c.

LES Vases de cette Classe de même que les Tableaux, sont copiés avec la derniere Exactitude des Antiques, comme on les trouve dans *Dempster*, *Gorius*, le Comte de *Caylus*, et *Passerius*, mais plus particulierement dans la Collection nombreuse et

très

très choisie du Chevalier *Guillaume Hamilton.* Cette Collection, à l'Honneur de son Autheur et de cette Nation, et pour l'Avantage des Artistes, vient d'être placée au Musée Britannique.

L'Art de peindre les Vases à l'Etrusque a été perdu pendant plusieurs Siécles ; et suivant les Suppositions de l'ingénieux Auteur de la Dissertation sur le Musée du Chevalier *Hamilton*, il s'est perdu dans le Tems de Pline. Les Propriétaires de cette Manufacture ont eu le Bonheur de faire de nouveau la Découverte de cet Art ignoré depuis si long-tems, et de le remettre en Vigueur à la Satisfaction des Critiques les plus sévéres : ils y sont parvenus par l'Invention de certaines Couleurs Encaustiques *absolument différentes* des Couleurs ordinaires de l'Email, tant dans leur Nature que dans leurs Effets, comme on l'expliquera plus au long dans un autre Article ; et par la découverte d'une Composition propre à les recevoir.

Comme il est évident que les plus beaux Vases Etrusques trouvés dans la Gréce Majeure sont vraïement l'Ouvrage des Grecs, et sont ornés de Sujets principalement Grecs, puisés à la plus pure Fontaine des Arts ; il est probable que la plûpart des Figures et des Groupes qu'ils représentent sont la Copie et l'Esquisse des plus célébres Tableaux de la Gréce : il y a donc peu de Monuments de l'Antiquité qui méritent mieux l'Attention de l'Antiquaire, du Connoisseur, et de l'Artiste, que les Vases Etrusques peints.

Il

Il y a déja des Echantillons des trois Eſpeces précédentes de Vaſes, ou au moins de quelqu'une, dans les Apartemens et les Cabinets

de nos Sereniſſimes Princes,
de l'Impératrice de Ruſſie,
du Roi de Pologne,
du Roi de Pruſſe,
du Roi de Suéde,
du Roi de Dannemark,
du Roi de Portugal,
du Grand Duc de Toſcane,
de l'Electeur de Saxe,
du Prince de Mecklenburg Schwerin,
du Marquis de Pombal,
du Landgrave de Heſſe-Caſſel,
de Madame la Landgrave de Heſſe-Caſſel,
du Duc Régent de Brunſwick,
du Prince Czartoriſkie,
du Baron de Coccey,
du Duc Régent de Saxe-Gotha,
du Duc d'Arembourg,
du Duc de Wurtemberg,
du Prince d'Anhalt Bernburg,
du Prince d'Anhalt Coethen,
du Prince d'Anhalt Deſſau,
du Landgrave de Heſſe Darmſtadt,
du Landgrave de Heſſe Hombourg.
du Margrave d'Anſpach,
du Margrave de Brandenburg Schwedt,
du Margrave de Bade Durlach,
du Prince de Saxe Cobourg,
du Duc de Saxe Weymar,

du

du Duc de Holſtein Beck,
du Duc de Courlande.

CLASSE XIX.

Vases, Aiguières, &c. *ornés de Tableaux peints à l'Encauſtique.*

LORSQUE les Propriétaires de cette Manufacture examinerent attentivement quelques Vaſes Etruſques originaux, chez M. le Duc de Northumberland, dans la Vüe de les imiter, tous les Antiquaires et tous les Connoiſſeurs, en ce genre, s'accordoient à croire que l'Art étoit perdu ſans retour. Quand, dans la ſuite, le Livre du Chevalier *Hamilton* fut mis au Jour, et que le Chevalier *Watkin Williams Wynn* leur en eut généreuſement fait part; non ſeulement ce Sentiment s'y trouva confirmé, mais on y donnoit encore une Déſcription ſi frappante des Difficultés de l'Art en lui-même qu'elle ſuffiſoit pour faire evanouir tout Eſpoir de Succès dans l'Entrepriſe qu'on méditoit pour le renouveller: mais les Propriétaires avoient heureuſement fait de grands Progrés dans leur Découverte, avant de lire ce decourageant Ouvrage: ils s'étoient mis à travailler ſur quelques Epreuves du Livre du Chevalier *Hamilton*, qui furent communiquées au Sieur *Wedgwood*, par Milord *Cathcart*, après qu'ils

eurent foigneufement examiné les dits Vafes, et quelques autres Collections de Vafes Etrufques qui fe trouvoient alors en Angleterre ; et qu'ils eurent lu attentivement tout ce que le célébre Comte de *Caylus* avoit écrit fur les Antiquités Etrufques.

Quand les Manufacturiers eurent foigneufement éxaminé les Vafes, Etrufques, ils furent convaincus qu'on ne pouvoit réuffir à imiter les Couleurs de ces Figures avec l'Email, et que leur Succès dans l'Entreprife de renouveller cet Art perdu, dependroit principalement de la Découverte d'une nouvelle Efpéce de Couleurs d'Email, travaillées differemment, et qui ayent des Efféts abfolument differents de celles qui étoient alors en Ufage ; puifqu'elles font de la Nature du Verre, et que les Couleurs Etrufques n'ont rien de vitreux.

En conféquence de cette Obfervation, et aprés beaucoup d'Effais et d'Expériences, on a enfin fait cette Découverte, et inventé plufieurs Sortes de Couleurs Encauftiques, avec lefquelles on peut nonfeulement imiter entierement tous les Sujets qui fe trouvent fur les Vafes Etrufques, mais faire plus encore, donner à la Beauté du Deffein l'Avantage des Jours et des Ombres, en différentes Couleurs, et rendre les Tableaux durables fans le Déffaut d'avoir un Surface vérniffée ou vitreufe ; c'eft ce qui a toujours fait l'Objet des Souhaits et des Récherches infructueufes des Gens de Goût, dans tous les Siécles.

Les

Les Expériences ingénieuses du Comte de *Caylus*, pour peindre à l'Encaustique tendoient au même But que les nôtres, quant au Goût : mais quand même il auroit réussi à souhaits dans l'Exécution, l'Usage qu'il fit de la Cire, selon l'Idée de Pline, doit nécessairement exposer ses Tableaux à être endommagés par un Degré considérable de Chaleur au quel ils peuvent être exposés ; dailleurs sa Maniere d'appliquer les Couleurs étoit sujette à beaucoup de Difficultés et d'Inconvénients. Il est évident que cette Espéce de Peinture en Cire colorée ne ressemble que très peu à la nôtre, ou plutôt ne lui ressemble que de Nom.

Nos Couleurs Encaustiques peuvent s'appliquer très facilement et très surement ; elles changent très peu au Feu ; elles ne sont point sujettes à couler ; elles resistent parfaitement bien aux Tems, et leur Apparence n'a rien de vitreux : en un Mot, elles ont tous les Avantages de l'Email, sans en avoir les Défauts éssentiels.

Nous avons cru qu'il étoit indispensable de donner cette courte Explication d'un Art qui doit être nouveau pour le Public : et nous espérons qu'après une Application convenable, il paroîtra mériter son Attention. Mais en examinant les Echantillons de cet Art qui appartiennent à cette Classe-ci et à la suivante, on peut s'en former une Idée plus exacte et plus avantageuse que celle qu'on pourroit en donner par écrit.

Les Figures qui se trouvent sur ces Vases sont tirées principalement de Pierres précieuses, Tableaux antiques et Bas-reliefs, et sont executées avec la derniere Exactitude par les Ouvriers les plus habiles que nous pouvons trouver. Nous n'avons épargné ni Soins ni Peines pour rendre ces Ornemens dignes des Apartemens les plus nobles et les plus élégans : et nous croyons qu'eû égard aux grandes Dépenses et aux Risques qui accompagnent d'ordinaire l'Exécution d'Ouvrages aussi délicats, ils coutent beaucoup moins qu'aucuns des autres Ornemens Européens qui puissent en quelque sorte leur être comparés.

Les Vases peints de cette Maniere ont depuis six ou huit jusqu'à vingt Pouces de haut ; ils sont de differens Prix, depuis Une jusq'à Dix ou Douze Guinées la Piéce.

Des Echantillons de ces Vases, les derniers et les plus parfaits qui soient sortis de nôtre Manufacture, ont eû l'Honneur d'être placés dans le Palais du Roi, et dans les Appartemens de plusieurs d'entre la Noblesse ; ils ont aussi été honorés de l'Approbation du Grand Duc de Toscane, de l'Electeur de Saxe, et de plusieurs autres Princes du Continent ; et nous espérons que plus ils seront connus, plus ils seront approuvés et recherchés.

CLASSE XX.

Tableaux deſtinés à orner les Cheminées et les Armoires, et à marquetter, ſur des Planches de Baſalte artificielle, et ſur une nouvelle Eſpece de Planches emaillées.

On peut employer ces Tableaux, comme on l'a déjà fait avec Succès à l'Ornement des Cheminées et des Armoires; mais nous eſpérons que l'Uſage en deviendra journellement plus etendu, à méſure qu'on obſervera l'Effet agréable qui en reſulte et qu'on conſiderera la Solidité et la Durée de l'Ouvrage.

Depuis la premiere Edition de ce Catalogue nous avons eu le Bonheur d'éxécuter avec Succès un Tableau fort etendue en une grande Varieté de Couleurs; et comme ces Couleurs ne ſont point ſujettes par leur Coulement à altérer le Deſſein, et ſont d'ailleurs unies, durables, et n'ont rien de vitreux, cette Eſpece de Peinture eſt regardée par les Gens de Goût, comme la plus parfaite qui ait jamais exiſtée: il paroît parconſequent ſuperflu d'ajouter qu'il n'y a point d'Art qui puiſſe produire des Ornemens plus riches et plus éſtimables.

Ces

Ces Tableaux varient pour le Prix et pour la Grandeur : on en peut faire depuis la Grandeur des Bracelets jufqu'à dix-huit et vingt Pouces de Diamétre ; et depuis une jufqu'à quinze ou vingt Guinées la Piéce ; mais le Prix depend de tant de Circonftances et d'Evenemens qui accompagnent l'Exécution qu'il n'eft pas aifé de le déterminer au jufte par écrit ; il varie felon la Grandeur des Planches, le Nombre des Figures, le Mérite de la main d'œuvre, et le plus ou moins de fini. Tout le Monde fent très bien qu'on ne fauroit faire des Ouvrages dont l'Exécution expofe à des Rifques, et exige de la Dépenfe, qu'en les vendant à des Prix proportionés aux Difficultés vaincues. C'eft alors que les Artiftes peuvent dire avec Vérité, que leurs meilleurs Ouvrages font ceux qui leur raportent le moins de Profit.

La Concurrence pour le bon-marché, et non pour l'Excellence des Ouvrages, eft la Caufe la plus ordinaire, et la plus certaine, de la Décadence rapide, et de l'entiere Deftruction des Manufactures et des Arts. Le Défir de vendre beaucoup en peu de Tems, met continuellement les Manufacturiers et les Négociens dans le Cas de ruiner leur propre Réputation, et celle des Ouvrages qu'ils fabriquent et qui font l'Objet de leur Commerce : tandis auffi que ceux qui achetent préferent, par des Vües d'Interêt, la Médiocrité à l'Excellence, les Artiftes et les Manufacturiers ne peuvent ni conferver leurs Ouvrages en bon étât, ni les perfectioner. Cette Obfervation eft également vraie, à l'égard des Manufactures

com-

communes et des beaux Arts ; mais la Dégradation gagne plutôt ces derniers et leur eſt plus funeſte ; car quoiqu'une choſe ordinaire et d'un Uſage journalier ſoit toujours plus chere que la meilleure de ſon Eſpéce ; cependant un Morceau d'Ornement executé ſans Goût, eſt non ſeulement cher, quelqu'en puiſſe être le Prix, mais même abſolument ridicule et inutile. Sachant que le Prix de nos Ouvrages d'Ornemens eſt auſſi bas que celui d'aucune autre Production de l'Europe, eû-égard à leur Bonté, aux Dépenſes, aux Riſques et aux Soins qui les accompagnent, nous avons toujours été déterminés d'entretenir, au moins dans le même etât, et de perfectioner, lorſqu'il ſera en nôtre Pouvoir, tout ce que nous faiſons, et enfin d'abandonner plutôt une choſe que de l'offrir défectueuſe.

C'eſt, ſans doute, en ſuivant ce ſeul Principe que les Manufacturiers, ſurtout ceux qui travaillent dans les Ouvrages d'Ornemens, peuvent ſoutenir partout leur Réputation, et faire, en même tems, l'Avantage de l'Artiſte et de l'Acheteur. Nos reſpectables Protecteurs peuvent donc compter que tant qu'ils voudront bien nous y encourager, nous nous reglerons conſtamment ſur ce Principe, et nous tâcherons d'entretenir nos Ouvrages dans le même étât, ou d'en perfectionner le Goût et la Qualité.

F I N.

La POTTERIE de la REINE de toutes Eſpeces, avec differentes Améliorations, fabriquée par M. Wedgwood, Potier de ſa Majeſté, ſe vend, à ſon Magazin, à *Portland-houſe*, *Greek-ſtreet*, *Soho*; et dans aucun autre Endroit, à *Londres*.

13-562 b/w
673-547 2673-347
672-885 2673-645